

パーカッションフェスティバル 2013

〈日本打楽器協会設立30周年記念／関西打楽器協会第28回公演〉

《マリンバ界のプリンセス＝三村奈々恵》

&

《日本が誇る太鼓ドラマー＝ヒダノ修一》

5, 4 (祝・土) P.M.4:00

5, 5 (祝・日) P.M.4:00



三村 奈々恵



ヒダノ 修一

大阪フィルハーモニー会館

(06-6656-7701)

〈小学生〉前売 ¥1,000・当日 ¥1,200 (小学生以下で鑑賞可能な方は小学生料金にて入場出来ます)

〈中高生〉前売 ¥1,500・当日 ¥1,800 〈大学生・一般〉前売 ¥2,200・当日 ¥2,500

《料金はクリニック(入場自由)とメインコンサートを含みます。入場券は下記の方法にて》

《席は自由席で①の締切は4月末日、②③は5月3日です。なお当日券も発売致します。》

①チラシ裏面FAXにて。ご希望時間・必要枚数を必ずご記入下さい。受信後入場券と振替用紙を送付します。

②電子チケットぴあ 0570-02-9999 (Pコード:194-419) 《セブンイレブン／サークルKサンクス》

③ローソンチケット 0570-084-005 (Lコード:59757) 《ローソンにて販売》

時間	ホール	3 F	ゲスト	内容・曲目	
両日 11:30開場	楽器・楽譜・CD・マレットを即売		協賛各社により	全品格安にて販売	
4日	12:30~13:40	打楽器全般	鍵盤楽器	大竹秀晃(大フィル客演奏者)=打楽器全般	吹奏楽コンクール課題曲&打楽器全般の講習
	13:50~15:00	ティンパニー	ラテン楽器	中路友恵(フリーランス)=鍵盤楽器	吹奏楽コンクール課題曲&鍵盤楽器全般の講習
5日	12:30~13:40	打楽器全般	鍵盤楽器	花石真人(大阪交響楽団)=ティンパニー	吹奏楽コンクール課題曲&ティンパニー全般の講習
	13:50~15:00	ティンパニー	ラテン楽器	細田真平(大阪芸大講師)=ラテン楽器	ラテン楽器の基礎から
(両日同一の内容です。各自選択の上それぞれの会場に直接入場ください)					
◎両日共 〈ホール開場=15:00〉 16:00~18:15	メインコンサート 〈ホール〉	打楽器協会会員		野本洋介 / ジェミニ	
		4日	大阪・東海大付属仰星高校中等部(関西大会金賞)	J・グラスティル / ディヴェルティメント	
		兵庫・淳心学院中学校(関西大会金賞)	片岡寛晶 / パーカッシヴダンス2011		
		5日	滋賀・県立河瀬中学校(関西大会金賞)	安倍圭子 / ザ ウェーブ~インプレッションズ	
		京都・立命館高等学校(関西大会金賞)	山澤洋之 / 石を割る華		
		相愛大学打楽器専攻生	ニコラス・A・フーバー / 秋の収穫祭		
		三村奈々恵&ヒダノ修一	スペシャルユニット アピアー		
打楽器協会会員	スティック イット オン ワーグナー				
打楽器協会会員	タンゴメドレー				
大阪交響楽団・音大講師・フリーランス・出演者全員	外山雄三 / 日本民謡によるラプソディー				



国立音楽大学打楽器専攻を首席卒業後、渡米。ボストン音楽院にて修士号を取得。ボストン音楽院生の頃より、音楽の最高峰バークリー音楽院で講師を務める。学生時代より、その卓越したテクニックと詩情豊かなサウンドが評価され、史上3人目の「アロージ賞」(スイス)を受賞するなど数々の国際コンクールで優勝を重ねる。また、国際的若手アーティストの登竜門とされるニューヨークの「コンサート・アーティスト・ギルド・コンペティション」ではソロで最高賞を獲得。特にマリimbaソロとしては初の受賞者となった。その画期的な出来事をきっかけに、ニューヨークの「カーネギー・ホール」でデビュー・リサイタルを行い、一躍、世界に名を広めた。演奏活動は、アメリカを中心にヨーロッパ、アジア、中南米など、世界をまたにかけ17カ国に及ぶ。マリimbaが国家象徴に定められたグアテマラでの演奏や、コスタリカ政府主催の国際芸術祭への出演など、音楽を通じての国際親善を積極的に推進している。2005年日本と中米、外交関係樹立70周年記念としてホンジュラスとパナマでコンサートを開催。(在ホンジュラス、在パナマの日本大使館により招聘、国際交流基金の在米日本人専門家中南米派遣事業の一環。)08年日本・コロンビア修好100周年記念の文化交流事業として、コロンビア各地で現地ミュージシャンとコンサートを行い、またコロンビアから日本に招聘されたアーティストと日本で共演コンサートを開催(在コロンビア日本大使館、在日本コロンビア大使館主催事業)。2010年にはトルコにおける日本年(両国の友好120周年)の一環として、大使館主催によるコンサートをトルコ各地で開催し、トルコ各紙で大絶賛される。



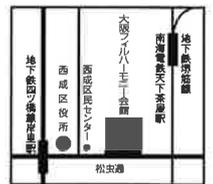
ベース 1949年11月13日東京都出身。大学在学中、'71年からディスコを舞台に本格的にプロ活動を始める。70年代から「カルメン・マキ&OZ」に参加、その後Char(G)に出会い「SMOKY MEDICINE」や「金子マリ & BUX BUNNY」など、伝説となるバンドの核となっている。'81年にはソロアルバム『MYTHIQUE』を制作、以後ソロで6作品をリリース。その間'90年までの10年間に「QUYZ」、「CHAOS」、「うるさくてゴメンねBAND」などの自己バンドを中心にセッションなども精力的に活動し、'90年からカシオペアに加入した。



1989年デビュー。10年後の空前の和楽器ブーム到来を誰も予想しなかった創世記に、ジャズ界を中心に独自の活動を展開。以来、国内及び世界32ヶ国で2400回以上の公演を行い、各国で高い評価を得ている。次世代に多大な影響を与え、現代の太鼓史に残る偉業を数多く成し遂げたパイオニアの1人である。2012年10月、国際交流基金主催「ヒダノ修一グループ」アフリカ3ヶ国ツアー」を敢行、各地で熱烈な歓迎を受け大成功を取めた。特にウガンダ共和国、ルワンダ共和国は、日本との国交樹立50周年を記念した初の日本人アーティストによるコンサートとして、歴史的な公演となった。同年8月、女子サッカー「FIFA U-20 Women's World Cup Japan」公式閉会式に出演(閉会イベントの音楽監督も担当)。これで02年日韓大会、98年フランス大会(次期開催国の代表)と、日本に関わる全てのFIFA公式催事に出演した初の日本人となる。7月、台湾の国立台北藝術大学に招かれ、特別夏期セミナーを開催。6月、韓国・麗水(ヨス)万博ジャパニデーに出演。2011年11月、中南米ツアーに参加。同時に、グラミー賞受賞アーティストのレコーディングに参加。同年8月、南アフリカ共和国をツアー。同年3月、アメリカ西海岸をツアー。2010年8月、世界的なトップアーティスト、ステイビー・ワンダーのアジアツアーに参加。05年、世界で最も権威ある打楽器の祭典「PASIC(米国)」に、その30年の歴史上初の日本人ソロ太鼓奏者として出演。カナダが誇る世界一のエンターテインメント集団「シルク・ドゥ・ソレイユ」のポテンシャル・アーティスト。ゴダイゴ、久石譲、TUBE、ジョー山中、Marty Friedman、日野皓正、東儀秀樹、亀渕友香、東京フィルハーモニー交響楽団、東京都交響楽団、シンガポール・チャイニーズオーケストラ等にとりリストとして参加。平成24年度に改訂の、全国の中学校の音楽の教科書の編集及び執筆を担当し、自作曲も掲載されている。神奈川文化賞未来賞、横浜文化賞奨励賞、他を受賞。

- A. 地下鉄 四ッ橋線 (西梅田より所要15分) 岸里駅下車 東へ1分
- B. 地下鉄 御堂筋線 (大国町乗換え四ッ橋線へ・梅田より所要15分) 岸里駅下車 東へ1分
- C. 地下鉄 堺筋線 (天六より所要約20分) 天下茶屋駅下車 南西へ5分
- D. 南海線 本線・高野線 天下茶屋駅下車 南西へ5分

(お客様用の駐車場はありません。一般有料Pをご利用下さい。)



■主催：関西打楽器協会 ■共催：日本打楽器協会 ■後援：関西吹奏楽連盟
 ■協賛：ヤマハ(株)管弦打学校営業部・パール楽器製造(株)・(株)こおろぎ社・(株)太鼓センター・(株)日本国際音楽企画
 (有)エムズドリーム・川端楽器商会・コマキ通商(株)・ドラムショップACT・三木楽器(株)ドラムセンター
 小出シンバル・アビコ印刷(株)・(有)京都木村運送・(株)サカエリズム楽器・星野楽器販売(株)
 ■問合せ：関西打楽器協会 <TEL = 06-6423-0359 / FAX = 0379>

《FAX申込書》

(この情報は他には転用致しません)

学校名・団体名 があれば		お申込み日付 月 日	
顧問ご氏名 又代表者名	ご希望日時	4日 午後4時	5日 午後4時
個人ご氏名	ご希望枚数	小学生 ()枚	中高生 ()枚
団体・個人 ご住所	〒		
TEL	FAX	携帯番号(差し支えなければご記入ください)	
通信欄			