

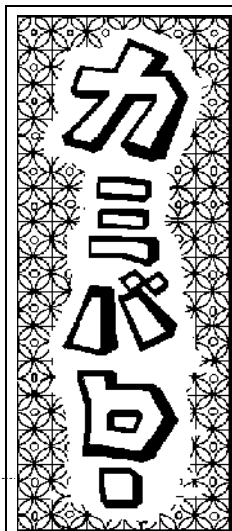


テガラランの棚田

五月二七日(水)から六月一日(月)まで、インドネシアのバリ島、ジャワ島を旅行してきました。バリ島は最後の楽園と言われる女性に人気のリゾート地、ジャワ島中部のジョグジャカルタは二つの世界遺産があり、単なる観光旅行といえはそれまでなのですが、

日本文化の(バリ島・ジャワ島)

ルーツを訪ねて(修)



平成 21 年 6 月 6 日  
第 202 号  
清野新聞社

私としては予てからこだわりのある地域でもありました。

何故インドネシア?

東三河の豊川用水は我が国では最大規模の畑地灌漑農業の先進地

区として知られています。同事業は「近藤寿市郎」が大正二年に船でジャワ島へ旅行した際にオランダの土木技術を見て構想したと言われています。当時インドネシアを統治していたオランダは干拓によって国土を築いたことから世界一の土木技術を有しており、彼が何を見たのか興味がありました。

また、インドネシアは技術協力の仕事で過去にも何回か行っており、その際にインドネシアの水田はほとんどがバリ島からの移民や技術が入っており、バリ島には棚田もあると聞いていました。

さらに、現在はイスラム社会ですが、ヒンズー教の前にアジア最大の仏教国だったことから、仏教国の日本人としては過去の文化遺産がどうなっているかも見ておきたかったことでした。

稲作がつくったバリ島

現地に行つて最初に感動したのは、聞いていた以上に見事な棚田が広がっており、椰子の木が松の木だったら全く日本と同じです。また畦道の中にも小さな水路があり、一枚ごとに水のかけ引きがで

ケチャックダンス



きる末端水路を持つ水田もあって、日本の山間地の未整備な田越灌漑水田よりレベルが高く、もし千年以上前から行われているとしたら素晴らしい技術です。しかもその後聞き取って判明したことです。風景だけでなくそれを培っている文化の類似性・独自性でした。

王宮料理に 強烈なヤシ酒アラク



祠(水神)と集会所が設置され、徹底した話し合いにより、全てが全員合意で進められます。彼らにとつては西欧の少数意見を押しさえ込む多数決は極めて非民主的に見えるようです。几帳面に、手先が器用、集団主義、協調性があり温厚な民族性はそんな中で育まれたもの。何となく日本人と共通したものを感ずります。

皆が笑顔のお葬式

また、その体制は水管理や営農だけでなく、バンジャールという家族を通り越した強力な村社会を形成し、冠婚葬祭、営農の祭事、日常娯楽などあらゆることを支配しています。

田植え、道路工事、祭事などは日本にもある「結い、手間がい」と同じ共同作業で行われます。仕事が終わればまっすぐ村の集会所に集合し、打ち合わせや祭りの準備、練習となり、収入の半分は祭

棚田の水配分を共同して円滑に行うためにスバクという強力な農民組織があり、田んぼの傍、村内、広域圏といたるところに



木彫銀細工等島民は皆器用

ガイドの ムルジャナさん お寺へは正装ヲンで





事に費やし、村の行事のために遠くへ行くこともないとのこと。  
有名なケチャックダンスは観光目的でもプロでもない。村の若者が中心となり神に感謝する踊り。日本の山間地で村の青年団が素人農村歌舞伎をやっているのに極めて似ている。

またまた通りかかった葬式では村中の人が集まり、何故か皆が笑顔。聞いてみると葬式は天国へ送るおめでたい儀式だそう。

バリとかバリニヤックという言葉は休みが多く働かないという意味でも使われるらしいが、働く暇がないほど祭事や村の行事に忙しいことからきている。または女性が働き者なのに昼間から鬮鶏を抱っこして日陰で談笑するグータラ親父もあちこちで見かけた。

彼らにとって人生で大切なことは村社会の中で自然や神に感謝し



世界遺産プランバナン寺院は地震崩壊で修復中、ライトアップを背景にラマナバレ



て生きること。村を出て金持ちになるとか偉くなるなどということは全く考えられない。そんな生き方がイスラム社会のインドネシアで宗教と言うよりはアニミズムに近いバリヒンズー教がそのまま残っている理由かもしれない。

**オランダは何処に**

ジャワ島でも勝手にルート変更で農村部を走ってもらった。オランダ人はサトウキビやコー

ヒーなどのプランテーションのために畑地灌漑施設を整備したと聞いたが、彼らが引き上げた後は水田に戻ってしまったためにオランダの水利施設はほとんど残っておらず残念ながら今回は見ることが出来なかった。

**世界遺産ポロブドール寺院  
1460面の仏陀のレリーフ**



の仏教徒は0.4%ほどほとんどいないとあった。ガイドのミナルニさんに宗教のことを聞いてみたところ、最初は言いにくそうだったが実は我が家は仏教徒で命日には家族揃って先祖を祭るとのことだった。しかし全くの少数派でイスラム社会でははばかられるようだ。

**山のようなガジュマルの巨木（後方の大型バスと比較）この後、本を買ったら山のような物売りが！**



遠く西方から東の果て日本に伝わってきたのは稲作や大乘仏教だけではないようだ。

**大乘仏教の盛衰**

ジャワ島のジョグジャカルタでは世界遺産のプランバナン寺院とポロブドール寺院を見た。前者はヒンズー教、後者は仏教、これだけ巨大な構造物が千年もの間、森に埋もれていたとはとても信じられない。

8世紀頃といえば、平安遷都したところで既に日本にも仏教が入ってきており、タイや中国など世界中からポロブドールへ仏教巡礼者が集まっていた。しかも、日本と同じ大乘仏教とのことで親しみやすい。資料では現在インドネシア



伝統のバロンダンス

**見栄を切るのは歌舞伎だけ？**

伝統のバロンダンス、レゴンダンスなどには独特の基本ポーズがある。腰を少し下げ、両手、指を大きく広げ、白目をカッと開いて正面を睨み返して動きを止める。歌舞伎でよくやる見栄を切るポーズにあきれるほど似ており、日本流で思わずイヨツと切り返したくなる。歌舞伎は最後に決めるだけだが、こちらでは全ての動作の基本になっているので見栄の切りっぱなしとなり、とつても疲れ肩が凝りそう。また、頭を上下させないすり足、猿役なども出てきて、これまた歌舞伎や能楽とまさしくそっくりの動作をする。よく見れば路端の石像まで見栄を切っているように見えてくる。