

木馬会会報 (第53号)

ダービー特集



96/05/30

～木馬達の予想～

本誌 栄蔵の1番弟子 T P

ダービー

◎…ロイヤルタッチ ○…イシノサンデー ▲…ダンスインザダーク

～予想者の屁理屈～

今週でしばらく本誌ともお別れと思うので、たくさん書かせていただきます。しかし、私もそれなりに当てているのに本誌陥落ということは、他の予想者が順調に育ってきている証明でしょう。私はうれしい。これで気兼ねなく当てる事が出来る。みんな、高いレベルで戦っていきましょう。

3頭に力の差はないのだが、順調度、脚質的にロイヤルが連軸として最適とみて◎。イシノは距離に不安がささやかれているが、何処からそんなことがいえるのか。去年のジュニユインより距離はこなすと思うし、何ら問題はない。それと、ダンスは遅生まれでこれからまだまだ成長するといわれているが、イシノも実は5月29日の遅生まれ。ダンスとは1週間しか変わらない。デビューが他のSS2騎よりも早かったということは、早熟だということには結びつかない。ダンスは前走の勝ちっぷりが圧巻だったが、熱発明けで、中2週。ローテーション的にはちょっと苦しいので単穴評価。何処をどう見てもこの3頭しか要らない。皐月賞で不利がなかったらわからなかったというか。2着と3着の差は、あと距離が1000m伸びても広がることはあっても縮まることは絶対にない。それと本当に強い馬は重でもなんでも強いのである。きっとオークスと同じように、皐月賞上位組対回避組で決着することだろう。やはりクラシックを戦ってきた馬は強いと痛感したオークスの教訓をここで生かす。

まあ上記3頭の3角買いで5～7倍だろう。しかしここは一つマスコミに頑張ってもらって皐月賞並みの高配当にしてもらいたいものである。私が情報を提供してあげるから、そのとおり書きなさい。()内は書かないでいいからね。

- ・メイショウジュニエは前走早めに動いた分5着だった。皐月賞のようにじっくり脚をためれば府中の長い直線で一気に差し切れる。皐月賞は不利も受けていたし。血統もアンバーシャダイで、長いほど良い。(前走が実力だよ)
- ・ミナモトマリノスも皐月賞は直線の不利が大きい。時計の勝負に不安がないことを証明したし、何しろ中間の動きが絶好。(前走不利がなくても3着が一杯。母の父マグニチュードじゃ距離延長は不利だよ)
- ・マウンテンストーンは速いペースを直線先頭で押し切るという強い競馬。粘り強さは驚異。(4歳のこの時期に2400を2回も走るの酷。前走レベル低いしやっとな勝ったという感じ。しかも騎手がねえ)
- ・カシマドリームの差し脚も強烈。(ジェイドロバリーじゃGIは無理)
- ・サクラスピードオーは+12キロとダンディコメンドに執拗に絡まれたのが誤算。だが、そんなに負けてないし、今回は絞れるはず。得意の府中コースで巻き返し。(距離が持つ分けない。負かした相手にたいしたのがいるわけじゃない。へなりん、こんなのを頭にするんじゃ本誌をとるチャンスをみすみす逃すようなもんだぞ。ただ、横山が乗れなくなった事で人気はがた落ちになるので妙味はない)
- ・フサイチコンコルドは関西の秘密兵器。前走熱発したが、その能力は超一流。(熱発がなくてもいいカモになったのに)

5月23日発行のNumberで、井崎脩五郎が性懲りもなくデータ分析をしてサクラスピードオー軸

などとのたまっている。昭和50年からのデータで分析しているのだが、時代が変わっていることがわからないのかねえ。私が思うに平成の年になってから、競馬は変わった。バブルの時代に輸入した1流種牡馬の子がデビューした。底力のない血統の馬ではGIでは連対もできなくなった。そして、一昨年、驚異の種牡馬サンデーサイレンスの産駒がデビューし、さらに日本の血統レベルが上がった。そのような血の変貌とともにレースの使い方、調教の仕方なども大きく変わったのだ。それなのに過去10年やら20年のデータを持ってきててもしょうがないのである。それはオークスのエアグルーヴの例でもわかる。本当の馬の強さで判断しなければいけない時代になっているのだ。井崎脩五郎よ、貴様に引導を渡す。貴様の頭は古い。時代に取り残されているのに気づかぬか。しかしそういう事が分かって、マスコミ操作をして、本当に買う馬券の配当を上げようと考えているのだったら、井崎よ、おぬしもワルじゃのお。

さて、今週の提言

唄れ! マスコミ

先週は6,7レースと的中のあと4連敗。トータルちょっとマイナスという結果だった。どうやらツキは離れたらしい。今週はちょっとおとなしめに行く予定。現在の回収率109.9%。

“へな”ってゴメンネ

ダービー

◎…サクラスピードオー ▲…ダンスインザダーク

△…イシノサンデー ミナモトマリノス ロイヤルタッチ

…“へな”の理屈…

「こだわりさえ捨てれば今週も当たるよ」そうTPさんに言われた。こだわり…スピードオーのことか。確かに自分でもそんな気は多少する。しかし、競馬とは「こだわり」を持ってやるものだと思っている。だからこそ楽しいのだ。という訳で、皆様の御期待通り

◎…蛸正サクラスピードオーの逃げきり

今週はこれに尽きます。木馬会の皆様、だまされたと思ってだまされてください。

(ここまで言っというてダンスにW◎をつける私はかわいい)

ダービーというのにこんなに短い原稿ですみません。でも、いつもよりいれ込みは激しいです。皆さん頑張しましょう。

優駿（ダービー）

◎ミナモトマリノス ○ダンスインザダーク ▲ロイヤルタッチ, イシノサンデー
△フサイチコンコルド

今週の火曜日までは、「ダービーは、ダンスインザダークとロイヤルタッチで決まりだな」と思っていた。実際にそのとおり終わるかもしれないが、競馬ブックのミナモトマリノスの場体を見たとき、皐月賞に続いてこの馬を本命にするしかないと感じた。それほど素晴らしく見えた。皐月賞を考えれば、上位2頭とミナモトマリノスの実力差は如何ともしがたいほど離れていると思われる。たとえ不利がなかったとしても2頭には離されていただろう。しかし、それでもミナモトマリノスを本命にするのは無謀ではないはず。東京Bコースの馬場がだいぶ悪化していると思えるからである。切れ味勝負なら勝ち目はなくとも、力勝負なら負けられない。まして、皐月賞から2ハロン伸びる12ハロン戦。最後に失速するイシノを横目にカッチーのガッツポーズが目に見えよう。相手筆頭は、ダンスインザダーク。幻の皐月賞馬が復活となれば、オークスのエアグルーヴのように圧勝があっただけにいい。ローテーションは確かにきついが、兄エアダブリン、姉ダンスパートナー、前走の楽走ぶり、右回りに比べてスムーズな脚の運びの左回り、G1連勝を目論む武を考えれば、連を外すとは考えにくい。その他には、やはりロイヤルタッチとイシノサンデー。兄ウイニングチケットの血、多少馬場のいい外側を通るとされる脚質からロイヤルタッチ優勢であろう。この4頭のボックス馬券でほぼ的中と思われるが、あえて一点買い足せばフサイチコンコルド。熱発によるプリンシパルS回避はあまりにも痛い、能力は一級品。大舞台に強い藤田だけに不気味だ。能力あるが首の高い（使い方がうまくない）サクラスピードオー、タイムもよくないのに上りの遅い青葉賞組は素直にカットして問題ないだろう。

四国の井崎

木馬会も盛況になってきたようですね。みなさん好調なようで喜び申し上げます。名前ドッキリのフェラさんにはびっくりしましたが見事に◎◎で的中はド迫力がありましたですね。それにへなさんは4週連続はご立派。さて入れ替えをやるほどになったので私は予想欄は撤退させていただきます。もとより私は印よりも文章にこだわっている人間で木馬会の会報は読むのを楽しみにしており、当たり外れの実績はあまり気にしたくないので予想欄は辞退させていただきます。

ところで私は、いつも出張が多く原稿締め切りに追われてあわてて書いてしまうので馬券がうまくいってません。オークスでは皆さん1枠情報は有効でしたか？ネーハイシーザーの勝った毎日王冠の6枠情報（これでTPさんに四国の井崎と命名された）以来自信のあった1枠サインで思い切り勝負したかったのですが……、結果は一応1枠総流しでゲットも、当たりマイナス。木馬会の予想に引きづられてしまったのです。木馬会予想でファイトガリバーをバツサリ消したためどうしても勝負できなかったのです。ほんとは本命1枠の予想を出したかったのだけれどそれでは的中実績にならないと思ってあわてて4頭BOXを書いた訳でした。もしも枠順がわかってから予想の印を打てれば当然ファイトが本命になっていました。だけどファイト無視の言にこだわり桜花賞でお世話になった同馬からいきたくいのハダシノメガミから買ったりして傷ついたので。返す返すも木馬会の予想にこだわったのが大いに悔やまれました。

ということで、木馬会投稿は今回のダービーをもってレギュラーから外れることにします。来週はずっと出張でfaxすることができません。電子メールで送れるのなら話しは別なのですが。今後も準備が出来た時は投稿するつもりです。なお、皆様には我がメー馬の会（電子メールによるレース回顧、反省と予想の会）への投稿を歓迎いたします。アドレスをお持ちの方は私までメールを送って下さい。たいていは予想よりは反省記事のほうがおもしろいものです。お待ちしております。

s08656@yonden.co.jp 又は QWK01734@niftyserve.or.jp

原電さんへもメールが送れるようになればどしどし送りますよ。

<ダービー>

◎…ロイヤルタッチ

○…イシノサンデー ▲…サクラスピードオー

△…ダンスインザダーク、ミナモトマリノス

前置きが長くなってしまいましたがご容赦下さい。

さて6月2日は私の誕生日です。今年の番組編成で誕生日にダービーが行われるとは感激です。

ダービーは堅いようです。サンデーの勢いは止められない。最近1人気が6年連続連対（5連勝）。頭数限定によって強い馬が勝つレースに変貌してきているようです。昨年のタヤスツヨシは平成のオベックホースになってしまいましたが、今年はそんなことはないでしょう。

SS3強は誰しも認めるところ。私の本命はロイヤルタッチとしました。先週ならロイヤル香港JCTが中京の4才特別戦（4才というのがミソ）で行われたのでバッチリでしたが、まあ1週前にJRAがサインを出したと考えましょう。

ダービーでのポイントは騎手です。四位君が最年少ダービージョッキーを目指していますが、ここ10年間の連対騎手を見てもあの武はおらず、20台は昭和61年田原27才、昭和62年大西25才、平成2年横山22才しかいません。そして彼らはすべて2着です。ベテランばかりが勝っているのです。この傾向は重視せざるを得ないと思います。そこで3強を見たとき勝てるジョッキーと言えば南井しかいないのです。春のG1完全連対も2着ばかり、その上ナリタブライアンの騎乗を外された男南井。そのうっぶんをダービーで晴らす。3強で斜行実績のないのはロイヤルだけ。ペリエが乗ったエアグルーヴがオークスを勝った。そしてやはりペリエが乗った（武も新馬戦で騎乗）ロイヤルがダービーを勝つ。お兄さんのウイニングチケットより安心して見ていられそうである。

イシノサンデーは左回りの方が良さそうだし、何も悪いところはなくスピード値も1位だそう、問題は騎手が若いだけ。メジロライアの2着がダブル。次は本来ならダンスだろうがメー馬の会の解析ではスピード指数が足りないとしている。武は不思議にダービーが勝てないのではないかと1つぐらい取ってないG1があるほうが人間らしい。オークス勝ったのだからここは善戦まで。皐月賞直行組が強いデータから皐月賞で本命にして散ったサクラスピードオーを単穴に。アイネスフウジン、イソノルーブルの逃げ切りがダブル。横山騎乗停止で人気は更に下がるので妙味あり。へなさんはどうするのかな？あとは、皐月賞で1番不利を受けたミナモトマリノス。しかしこれも騎手に問題あって連下まで。大駆けは菊花賞まで待て。

安田記念は2000m実績のある馬が走る。タイキブリザードのつもり。

それではみなさんしばらくさようなら。

予想者 ハチロー

◎…イシノサンデー

ロイヤルタッチ

△…ダンスインザダーク

ミナモトマリノス

ひさびさの投稿をさせていただく。

ここ数週間のG1予想がさえないが、G1以外ではシッカリ獲っているのです。回収率も今週で100%を超えることになるでしょう（前週で95%）。とはいってもあまり成績が悪いと、訳のわからぬ族に追放されかねないので、今週のダービーは本気で予想します。

オークスでトライアル組が全滅したように、ダービーもトライアル組の劣勢は否めない。番組改正の関係でオークスもダービーもトライアル組が良いローテーションで臨めるものと期待していたが、オークスのエリモとナナヨーには失望した。所詮春からの実績馬にはかなわなかったのだ。(エアを外しナナヨーを押さえた俺が馬鹿だった)

さてダービーの場合はもっとヒドイ。新設のプリンシパルS。このレースのメンバーは何だ。500万条件でも勝ち負けできない駄馬ばかり。春の実績馬ダンスもこの程度のメンバー相手に勝っている気になるなよ。トライアル用の走りをしたとかいっているが、少々底が見えてきた感じ。まあせいぜい春の実績から押さえまでの評価が妥当。2 走ほけが楽しみ。青葉賞も同じ。RカバリーやSシンオー程度が人気になるレース。混戦を制したのはMストーンだが、あまりにレベルが低すぎる。高橋明？こいつ厩務員じゃないの？

やはりイシノとRタッチの牙城を崩すものはいない。皐月賞もそうだが、両馬は潜在的な能力はずば抜けている。地球の果てまで行ってもこの2頭で固いとみている。ダンスと武人氣があいまって、オッズが上がってくれることに期待して。10倍つくとも美味しいぞ。

P. S. 交通事故に備えてMマリノスも押さえる。

予想者 メニーフレン(ズ)

非本命派宣言！

◎ トピカルコレクター、フサイチシンイチ

△ イシノサンデー、ダンスインザダーク、ロイヤルタッチ

オークスでは、また社台の馬が勝ってしまった。10年間で4頭ですか。予想は外れましたが、うれしく感じました。また、新人の「歯立てのフェラ」氏、パーフェクトな予想での衝撃的なデビューを飾り、おめでとうございます。そのとても文章化するのがはばかれるネーミングといい、変態的なキャラクターといい、すっかりファンになりそうです。今度、一杯やりませう。

ところで、ダービーの予想の前に、また一つ苦言を言わせていただきます。ある新聞の某予想家がある馬を指し、「この馬は体重が430キロしかないのに、長丁場のオークスは無理だ云々」といっていたが、あまりの無知ぶりに私は呆れてしまいました。ダートならともかく、まさか「体重が多い→スタミナがある→長距離に強い」ということではないでしょうね。ヒシアケボノは、奇跡の馬かっていうの。所詮、馬なんて1000~3600Mの間を走るにすぎません(そう言えば、昔は「日本最長距離ステークス」なんていうのがありました。)。それで距離適性を云々いうなんてちゃんちゃら可笑しいことで、人間に比べれば甘いもんです(また、予想とは関係ない話をしてしまった)。

ところで、いよいよダービーです。はっきり言って、3強のどれが一番強いのか全くわかりませんが、昔のトウショウボーイやアサカオーの時代ほど確固とした印象が感じられません。また、いくら固いといわれているレースでも本命を買ってはいけない、買うべきではないのが、私の宿命・信念です(そのために、一年後には入れ替え戦に参加しているかもしれません)。そこで、本命は、オークスと同様に「社台-社台」でいかせていただきます。トピカルコレクター-ダイナガイバーの親子制覇なるか、好調田原がノーザンテーストに最後の花を持たせるか、どちらにせよ泣かせる話になるはずです。

(ところで、ダービーでダンスが2着以内に来るか来ないかで、ダンディ氏、Y O氏と勝負することになりました。ダンスが、社台の同期のフェローの代わりに優勝してくれれば僕にとってもうれしい話であります。参加希望の方は私までご一報下さい)

予想者 ミスターX

～ 日本ダービー ～

◎…ミナモトマリノス ○…ロイヤルタッチ ▲…イシノサンデー

△ダンスインザダーク、サクラスピードオー

久しぶり～

そうです私が歯立てのフェラに挑発されて投稿する気になったミスターXである。まずは相手を褒め称えよう。歯立て君ブラボー！！

でも、どれだけ勝ったか知らないがゴールデンウィークに捕まった(鼠取り×2)支払いは、君にとっては大きな痛手だったろう。ハッハッハッ。さあ、そのショックを乗り越えてダービーでその分を取り返してみせてくれ。会社で裸になってふざけている暇は無いぞ。今、君は試されているのを肝に命じて精進するが良い。なんて歯立てに激を飛ばしている暇は私にはなかったのであった。既に私の下には殆ど予想家が居ないではないか。こうして書いても掲載さえされなくなってしまうかも・・・。

さあ、本題に入る事にしようか。今年のダービーも注目すべきはSS産駒をねじ伏せる馬が居るかどうかである。確かに4歳までのSS産駒には目を見張るものがあることは否定仕切れない。しかし、敢えて私の注目するのはこの世界に彗星の様に現れ目覚ましい活躍を見せてくれている浅野厩舎のプリンス、ミナモトマリノスこの馬である。不利が無くても勝つまではいかないとは言え、前走4着は高い評価に値する。一般競馬好きがSS産駒に目を奪われているすきに私はこの馬で今年の負けを解消する。のってるハチロー殿には思っきり否定の言葉をいただいたが、雨と言う情報もあるし、初志貫徹。良馬場なら○と▲が入れ替わる程度で◎に変更なし。へな君にスピードオーは重は駄目といわれたが、私は敢えて重ならこの馬を押さえてみたい。もちろん狙いは前残り。ダンスは前走がどうも気に入らない。あの勝ち方ではここでは無理な気がする。しかし、武が騎乗するので△とした。

P. S. へな君へ

財形貯蓄と競馬の負けの両立は容易な事ではありませんよ。

予想が当たっても購入してなきゃ駄目よ。

上手に競馬と付き合うには回収率も頭の隅に置いとかなないと駄目よ。

★今週も平場のレースに手を出す方は新潟棉りに注意しましょう。

オークスは下位の予想者が奮起してズバツと的中。何だ、やれば出来るじゃないの。面白い入れ替え戦になりそうです。皆さんの活気ある予想、期待しています。ところで、四国の井崎さんの寄稿文にあるように、井崎さんの寄稿は今後、特別寄稿扱いとし、予想者からははずさせていただきます。これで予想者は自動的に12名となった訳ですが、皆さんの熱意を煽るためにも今回の入れ替え戦はこのまま続行させていただきます。

さて、今週のダービーでへなりんが的中しますと、本誌となります。へなりんがはずして、トウショウボーイが的中しますと、トウショウボーイ初の本誌担当となります。そうになりましたら寄稿文の方お願いいたします。

第63回 ダービー

21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	番号
ローゼンカバリー	ロイヤルタッチ	メイショウジュニエ	ミナモトマリノス	マウンテンストーン	マイネルワイズマン	プラウドマン	フサイチシンイチ	フサイチコンコルド	ビワハイジ	トピカルコレクター	チアズサイレンス	ダンスインザダーク	シロキタクロス	ザゴールド	サクラスピードオー	カシマドリーム	オーシャンカレント	オンワードアトゥ	イシノサンデー	アグネスカミカゼ	馬名
	◎											▲							○		TP
	△		△									◎			◎				△		へなりん
	▲		◎					△				○							▲		トウインクルダンディ
	◎		△									△			▲				○		四国の井崎
	◎		△									△							◎		ハチロー
	△						◎			◎		△							△		メーブルズ
	○		◎								△	▲				△			△		おけらくん
																					エフのラッキー
	○		◎									△			△				▲		ミスターX
	▲	○	△	△								◎				△			△		Y O
	▲		△	△								◎				△			○		ラッキー
	○		△					△		△		◎				△			▲		ジュリエット
	▲											○							◎		蘭立のフェラ

TP	泉月	天春	安田	ホク	優駿	宝塚	天秋	菊花	川女	マLC	J C	阪牝	朝日	SP°S	有馬	桜花	泉月	天春	NHK	高松	ホク
へなりん	◎				○						◎				○			○		○	
トウインクルダンディ					○		○						○	○			○		◎	○	○
四国の井崎					○	○			☆				○	○							
ハチロー	◎				○	○								○			○				
メーブルズ		◎				○							○				○				○
おけらくん		◎				○								○			○				
エフのラッキー					○	○			☆												
ミスターX						○												○	◎		
Y O						○														○	○
ラッキー						○	○														
ジュリエット						○															○
蘭立のフェラ																					○

○...~20倍 ◎...20~50倍 ☆...50倍~