

木馬会会報 (第42号)

朝日杯3歳S特集



95/12/07

～木馬達の予想～

本誌 TP

結局阪神3歳牝馬Sは、調教VTRでゴールデンカラーズがヒシアマゾンにはなり得ないことが判明し、りんどう賞の走りっぷりからイブキパーシヴはそんな強い馬ではないと悟ったので、当初の予定より更に減額して、ほんの遊び程度しかやらなかったのが傷口は浅かった。エイシンピーナスよ、田原よ、逃げなきゃだめじゃんか。

朝日杯3歳S

◎…タヤスダビンチ ○…エイシंगाイモン ▲…ジェブラズドリーム

△…イシノサンデー、スキーミュージック、バブルガムフェロー、セントリファール
～予想者の屁理屈～

今年の3歳馬は果たしてレベルが高いのか低いかわからないが、このレースも上位拮抗である。一応予想はするが、買えないレース。

一応各馬、取り上げてみよう。タヤスダビンチは勝負根性がある。このレースも逃げ馬不在でSペースに落ち着きそうなので、前にいっている馬が有利だと思う。地味な血統、地味な騎手で、本来もっと人気になるはずがそうでもないのお買得である。京成杯の時計は遅いが、このレースは少頭数で毎年時計が遅いので気にしなくてよい。エイシंगाイモンも前走の瞬発力非凡だが、時計がその前より0.8秒かかってのものだからどこまで価値があるか。ジェブラズドリームは、後に述べるバブルガムフェローのように詰めが甘そうだったのだが、前走武が思い切った待機策を取り34秒台の脚であがってきた分他の馬より上にみる。イシノサンデーは前述したエイシंगाイモンを並ぶまもなく差し切って、実力的に遜色ない。このレースへの出否は未定という調教師の言葉から、回避する可能性がある。△にしておく。スキーミュージックはデイリー杯が8番人気で2着、前走3着より多少実力は落ちそう。バブルガムはタンホイザっぽく平均ペース向きで、中山1600瞬発力勝負向きではない。逃げればセントリファール。潜在能力では引けはとらない。

ステイヤーズステークス

◎…ステージチャンプ ○…インターライナー

▲…マチカネタンホイザ、シグナルライト

～予想者の屁理屈～

こりゃ固い。他の馬とはレベルが違いすぎる。メジロレノズは前走と間隔が開きすぎていていない。シグナルライトは強いと思わないがハンデが軽いので押さえておかななくてはなるまい。

鳴尾記念

◎…トウカイパレス ○…タマモハイウェイ ▲…カネツクロス

△…カミノマジック、スギノブルボン、ハギノリアルキング、フェアダンス

～予想者の屁理屈～

今週は土曜日のほうが面白い。勢いのある4歳馬トウカイパレスでいけるだろう。意外と詰めの甘い馬、一発屋が多く、タマモが絶好の狙い目。逃げ馬がないのでタマモ得意の3角まくり4角先頭パターンが決まりそうである。

先週は、ターコイズSの軸を直前にスプリングバーベナに変更して的中。5戦2勝でなんとかマンズりは免れた。まあ先週は難しいレースが多かったからしょうがないだろう。現在の回収率82.9%。何とか去年の回収率84.7%をクリアしなければ成長がないということになる。

予想“へな”ってゴメンネ

朝日杯3歳S

◎…スキーミュージック ◎…タヤスダビンチ

△…エイシंगाイモン バブルガムフェロー ゼネラリスト

…“へな”の理屈…

バブルガムフェローは“藤沢-岡部-良血”という典型的な人気方程式どりの馬だけに1番人気は必至だろう。しかし、新馬戦・府中3Sと比較的楽な競馬しかしていないため、初の1600Mで流れにのれて自分の競馬ができるだろうか。今までのように先行できず、後ろからの競馬になったときに果たしてどれくらいの脚を使えるのだろうか。勝負するならこういう馬はやはり押さえに回すのが賢明だ。

今回の中心は厳しい競馬を経験してきたスキーミュージックとタヤスダビンチの2頭。

ここ2走同じレースを走り、お互いに勝ったり負けたりしているように今のところ能力の差はあまりないとみて2頭を軸にしてみる。(まるで去年のブリッジとルソーのようだ)

相手にはエイシンとバブル、ゼネラルだけでほぼいけるだろう。

