

『Eryson ～楽園への前奏曲～』より

魔法使いサラバント

Lyrics & Music : Revo

Arrange : Maya

昔あるところに恋人を失ったひとりの魔法使いがいた
彼が求めたのは死者を甦らせる禁断の秘法
領分を侵す者に降りかかるのは厄災のみと識りながら
何故 人は求めるのか？
人智を越えた魔人の力を…

吹き荒ぶ風は砂を巻き上げて
若い旅人の行く手を阻む
旅の道連れは一頭の駱駝
砂丘を乗り越えて街へと向かう…

「魔法のランプが欲しくはないか？」
胡散臭い髭の男が囁いた

薄暗い路地裏での駆け引き
彼は男が持ち出した条件を飲んだ…

ランプを擦ると魔神が現れ3つの願いを叶えてくれると言う
願い事を1つ譲るという条件で彼はその在処を聞き出した
ランプは南西にある洞窟に封印されているという
片足が悪いという男の代わりに彼は穴の中へと降りた

砂漠の下には 大きな空洞
冷たい空気が背筋を掠める
洞窟の奥には怪しい祭壇
黄金のランプと古びた絨毯

ランプを手にとると洞窟が崩れた

「ランプを早くこっちへよこせ！」
男が叫んだ…

暗い闇の中 懐かしい声を聞く
暖かな光 愛しい声を聞く

「貴方は まだこっちへ来てはいけないわ
遣り残したことがきっとあるはず…」

暗い闇の中 懐かしい声が言う
暖かな光 愛しい声が言う

「失われたモノのために願うより
今目の前にあるモノを見つめて…」

目醒めれば砂が巻き上がる
砂丘の上で抱かれていた
黒髪の美しい少女
泣きながら微笑んでいた

「古の罪と罰の輪舞曲 ランプに閉じ込められていた
愚かな私を出してくれた御主人様
さあ願いをどうぞ叶えましょう」

3つの願い全て叶えたら少女は再び
唯冷たい砂の下で幾千の孤独に震える…

そして彼は願った…

吹き荒ぶ風は砂を巻き上げて
若い旅人の行く手を阻む
旅の道連れは二頭の駱駝
長い黒髪の少女が一人…

※ 編集の都合上、V.Perc.は11ページ以降にまとめてあります。

A ♩ = 90

Female 1

Female 2

Male 1

Male 2

Bass

昔あるところに恋人を亡くしたひとりの魔法使いがいた

彼が求めたのは

Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun

PaPaDu La DaBaDiYaDaLaLu PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDiYaDaLaLu PaPaDu La PaPaDuLaDuLa

DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa

DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa

死者を甦らせる禁断の秘法 領分を侵す者に降りかかるのは厄災のみと識りながら 何故 人は求めるのか？人智を越えた

Dun Dun

B

PaPaDu La DaBaDiYaDu DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa

DuWa Pa Pa ふき す さ ぶ か ぜ は す な を ま き あ げ て わ か い た び び と の ゆ く

DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa

魔人の力を… DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa

Dun Dun

DuWa Pa DaBaDiYaLaBa Lu つ れ は いっ と う の ら く だ Pa DuWa Pa Pa Pa

て を は ば む た び の み ち つ れ は いっ と う の ら く だ お か を の り こ え て ま ち

DuWa Pa Pa pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa

DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa

Dun Dun

C

Du Wa Pa Pa Pa Woo _____ うさん くさい ひげのおとこ がささやいた Doo Wa

へとむかう Woo _____ うさん くさい ひげのおとこ がささやいた Doo Wa

Du Wa Pa Pa Pa Woo _____ うさん くさい ひげのおとこ がささやいた Doo Wa

Du Wa Pa Pa Pa 「ま ほうのラン プ が ほ し く は な い か？」

Dun Dun Dun DunDun Dun Dun Dun Dun Dun Ba Lu Dun Ba Lu Dun Ba Lu DunDunDunDun

Ha _____ かれは おとこ がもち だした じょうけん のんだ... Doo Wa

Ha _____ かれは おとこ がもち だした じょうけん を のんだ... Doo Wa

Ha _____ かれは おとこ がもち だした じょうけん を のんだ... Doo Wa

うすぐらい ろじう らで の かけ ひき

Dun Dun Dun Dun Dun Ba Lu Dun Ba Lu Dun Ba Lu DunDunDunDun

D

PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDi YaDaLaLu PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDi YaDaLaLu

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

ランプを擦ると魔神が現れ3つの願いを叶えてくれると言う 願い事をひとつ譲るという条件で彼はその在処を聞き出した

Dun Dun Dun DunDun Dun Dun Dun DunDun Dun Dun Dun DunDun Dun Dun Dun DunDun

PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDi YaDaLaLu PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDi YaDu

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

ランブは南西にある洞窟に封印されている言う 片足が悪いという男の代わりに彼は穴の中へと降りた...

Dun Dun

E

Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm

さばくのしたには おおきなくうど³う つめたいくうきが せすじをかすめ³る

Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm

Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm Fon Fan Fan Tm Tm

Dun Dun Dun Dun

Shoo LuWa Pa Doo Wah Shoo LuWa Pa Doo Woo Shoo LuWa Pa Doo Wah Shoo LuWa Pa Doo Wah

どうくつのおくには あやしいさいだ³ーん おうごんのランブと ふるびたじゅうた³ーん

Shoo LuWa Pa Doo Wah Shoo LuWa Pa Doo Woo Shoo LuWa Pa Doo Wah Shoo LuWa Pa Doo Wah

Shoo LuWa Pa Doo Wah Shoo LuWa Pa Doo Woo Shoo LuWa Pa Doo Wah Shoo LuWa Pa Doo Wah

Doo TuDoo DuLoo TuDoo Doo Loo Doo TuDoo DuLoo TuDoo Loo Loo Doo TuDoo DuLoo TuDoo Doo Loo Doo TuDoo DuLoo TuDoo Loo Loo

H

「あな た は まだ こっ ち へ き て は い け な い わ や り の こ し た こ と が

「あな た は まだ こっ ち へ き て は い け な い わ や り の こ し た こ と が

Hoo Woo Hoo

Hoo Woo Hoo

Hoo Woo Hoo

I

き っ と あ る は ず... Du Wa Du Wa Du Wa Da Du Wa Pa Du Wa Da

き っ と あ る は ず... く ら い や み の な か な つ か し い こ え が い う

き っ と あ る は ず... Du Wa Du Wa Du Wa Da Du Wa Pa Du Wa La La La

き っ と あ る は ず... Du Wa Du Wa Du Wa Pa Du Wa Pa Du Wa Da

Woo Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun

J

Du Wa Du Wa Du Wa Da Du Wa Du Wa Du Wa Da 「う し な わ れ た も の の

あ た た か な ひ か り い と し い こ え が い う 「う し な わ れ た も の の

Du Wa Du Wa Du Wa Da Du Wa Du Wa Du Wa Da 「う し な わ れ た も の の

Du Wa Du Wa Du Wa Pa Du Wa Du Wa Du Wa Da 「う し な わ れ た も の の

Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun 「う し な わ れ た も の の

た め に ね が う よ り い ま め の ま え に あ る モ ノ を み つ め て…」

た め に ね が う よ り い ま め の ま え に あ る モ ノ を み つ め て…」

た め に ね が う よ り い ま め の ま え に あ る モ ノ を み つ め て…」 —

た め に ね が う よ り い ま め の ま え に あ る モ ノ を み つ め て…」

た め に ね が う よ り い ま め の ま え に あ る モ ノ を み つ め て…」 —

K

L

Da Ba Lu Lu Lu Da Ba La La La Da Ba Lu Lu Lu Da Ba La La La Pa Ba DuWa

<風の音>

め ざ め れ ば す

Da BaDiYaLa La La Doo LaLaLaLa La La DaBaLaLuBaLa La La La DaBaLuBaLa Pa Ba DuWa

Da Ba Lu Lu Lu Da Ba La La La Da Ba Lu Lu Lu Da Ba La La La Pa Ba DuWa

Dun Dun DunBa Du Dun Dun DunDu Lu Dun Dun DunBa Lu Dun Dun DunDunDun Dun Dun DunDunDun

Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La

な が ま き あ が る お か の う え で だ か れ て い た く ろ か み の う つ く し い し ょ う じ ょ

Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La

Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La

Dun Dun Dun Ba Lu Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Ba Lu

M

Pa Ba DuWa Pa Ba La La 「い にしえ の つ み とはつの ロド ラン プに と じ

な きな が ら ほ ほ えん でいた Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa

Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa

Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa

Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Ba Lu Dun Dun Dun Dun Dun

こめられていた おろかなわたし を だててくれたマ スター さねがいを どう そ か なえ まし ょう」

Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La

Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La

Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La Pa Ba DuWa Pa Ba La La

Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Ba Lu Dun Dun Dun Dun Dun

N

FonFan FonFan FonFan FonFan FonFan FonFan Lu Lu Lu Lu Lu Lu Lu FonFan FonFan

みつ つの ね が い す べ て かなえた ら しょうじは ふ た た び た だ つ め たい す な の

FonFan FonFan FonFan FonFan FonFan FonFan Lu Lu Lu Lu Lu Lu Lu FonFan FonFan

Fon Fon Fon Fon Fon Fon Fon Fon Fon Fon

Fon Fan Fon Fan Fon Fan Fon Fan
 し た で いくせん の こ ど く に ふ る え る... ふき
 Fon Fan Fon Fan Fon Fan Fon Fan
 Fon Fon Fon Fon Fan Fan そして彼は願った...

0

DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DaBaDiYaLaBa
 す さ ぶ か ぜ は す な を ま き あ げ て わ か い た び び と の ゆ く て を は ぼ む た び
 DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa pa
 DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa
 Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun

Lu つ れ は に と う の ら く だ Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa
 の み ち つ れ は に と う の ら く だ な が い く ろ か み の し ょ う じ ゃ が ひ と り...
 DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa
 DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa Pa Pa
 Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun Dun

P

PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDiYaDaLaLu PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDiYaDaLaLu

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

Dun Dun

PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDiYaDaLaLu PaPaDu La PaPaDuLaDuLa PaPaDu La DaBaDiYaDaLaLu

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa DuWa Pa DuWa Pa DuWa Pa Pa Pa

Dun Dun

PaPaDu La PaPaDuLaDuLa

V.Perc.

A

B

C

D

E

F

G,H

I

The musical score is written for a single staff in bass clef, 4/4 time. It consists of nine measures, each containing a section label in a box. Section A starts with a downbeat and a series of eighth notes. Section B has a repeat sign. Section C has a repeat sign. Section D has a repeat sign. Section E has a repeat sign. Section F has a repeat sign. Section G,H has a repeat sign. Section I has a repeat sign. The score includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.

The musical score is written for a single melodic line in bass clef. It consists of 12 measures, each beginning with a letter in a box: J, K, L, M, N, O, P, and then a final measure with a double bar line. The notation includes various rhythmic values: eighth notes, quarter notes, and half notes. Some measures feature triplets, indicated by a '3' over a bracket. Measures N and O contain rests, with measure O specifically marked with a '9' over a horizontal line, indicating a 9-measure rest. The score is divided into two systems of six measures each.