

残酷な天使のテーゼ

残酷な天使のテーゼ (1)

Intro.2

Cm Fm7 B^b E^b Cm7 Fm7 B^b7 Cm7

woo woo

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

woo woo

A

E^b B^b Cm B^b A^bM7 B^bsus4 B^b

あお かね ぜが いる むわ ねの ドアを たの たり ても 木た しだ けが ただ ゆめ

woo woo woo

woo woo woo

woo woo woo

A'

E^bsus4 Cm7 Dm7 F/G G E^b B^b

み つ め て ほ ほ え ん で る あ が な た る そ と ふ れ る も の も つ
の し ゃ に ほ ぼ れ る あ さ が な く る ほ そ い く び す じ を

woo woo ah

woo woo ah

woo woo ah

Cm B^b A^b B^bsus4 B^b E^bsus4 Cm Dm⁷(b5)

と め る こ と に む ち ゆ う で る う ん め い さ え ま だ し ら な い い た い け な ひ と
 き あ か り が う つ し て る せ か い じ ゅ の と き を と め て と じ こ め た い け

woo woo ah

B G A^b Gm⁷ Cm⁷ Fm⁷ B^b⁷ B^bm⁷ E^bM⁷

み だ け ど い つ か り き づ く で し ょ う そ い の せ な る な は ら
 ど も し も ふ た り あ え た こ と に み が あ る な ら

pa pa pa ah ah la la la

A^b Gm⁷ Cm⁷ Dm⁷(b5) G

は る か み ら い め ざ す た め の は ね が あ る こ と
 わ た し は そ う じ ゅ う を し る た め の パ イ プ と ル

la ah ah pa pa pa

Cm7 Fm7 B^b E^b Cm7 Fm7 B^b E^b

ざ ん こ く な て ん し の テー ぜ ま か ど な べ し か み ら が や そ が し て と は び た つ
 ざ ん こ く な て ん し の テー ぜ ah ah ah ah ah ah
 ざ ん こ く な て ん し の テー ぜ ah ah ah ah ah ah
 ざ ん こ く な て ん し の テー ぜ ah ah ah ah ah ah

Cm7 Fm7 B^b E^b Cm7 Fm7 B^b Cm7

ほ だ と き ば し め る た あ い つ い パ ト ス で お も い で を う ら ぎ る な ら き
 ほ だ と き ば し め る た あ い つ い パ ト ス で ah ah ah う ら ぎ る な ら き paba
 ほ だ と き ば し め る た あ い つ い パ ト ス で ah ah ah う ら ぎ る な ら き paba
 ほ だ と き ば し め る た あ い つ い パ ト ス で ah ah ah う ら ぎ る な ら き paba

to ⑩

Cm7 Fm7 B^b E^b Cm7 Fm7 B^b Cm7

こ だ の れ そ ら を も だ い て か が や く し ょ う ね ん よ し し ん わ に な れ
 こ だ の れ そ ら を も だ い て か が や く ah ah ah し ん わ に な れ <V.Gt>
 こ だ の れ そ ら を も だ い て か が や く ah ah ah し ん わ に な れ
 こ だ の れ そ ら を も だ い て か が や く ah ah ah し ん わ に な れ

Gt.Solo を飛ばす場合
 は Inter.2 ヘジャンプ

Inter.1C_mA^bM7C_m

Musical score for Inter.1. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The score consists of five measures. The first measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The second measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The third measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The fourth measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The fifth measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff.

Inter.2A^bM7F_mG_m

Musical score for Inter.2. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The score consists of five measures. The first measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The second measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The third measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The fourth measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The fifth measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff.

A^bG_mF_mG_mA^bB^b

Musical score for Inter.2 with lyrics. The score is written for five staves. The first staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of two flats. The third staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fourth staff is a treble clef with a key signature of two flats. The fifth staff is a bass clef with a key signature of two flats. The score consists of five measures. The first measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The second measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The third measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The fourth measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff. The fifth measure has a whole rest in the first staff and a half note in the second staff.

Inter.3

Cm7 Fm7 B^b E^b Cm Fm B^b C7sus4 Cm

woo woo la la

woo woo la la

pa pa pa pa pa pa pa pa pala pa

woo woo la la

2.

B'

Fm Gm A^b B^b A^b Gm7 Cm7 Fm7 B^b7 B^bm7 E^bM7

しんわになれ ひとはあいを つむぎながら れきしをつく る

しんわになれ ひとは woo れきしをつく る la la la

しんわになれ woo あいを つむぎ woo れきし woo la la la

しんわになれ ひとはあいを woo ながら woo をつく る la

A^b Gm7 Cm7 Dm7(b5) G

めがみなんて なれないまま わたしはいき る

la なんて なれないまま わたしはいき る pa pa pa

la なんて なれないまま わたしはいき る pa pa pa

la なんて なれないまま わたしはいき る pa pa pa

D.S.

Chord progression: Cm7, Fm7, B $\flat$, Cm7

しよ う ね ん よ し ん わ に な れ

う ね ん よ し ん わ に な れ

う ね ん よ し ん わ に な れ

う ね ん よ し ん わ に な れ

う ね ん よ し ん わ に な れ

この曲の midi・着メロは以下のサイトからダウンロードできます。



<http://apple-fairy.hp.infoseek.co.jp/acappella/free/>

(蛇足：残酷なニートのテーゼ)

残酷な社会の底辺
青年よニートになれ

老いた親がいま 部屋のドアを叩いても
画面だけをただ見つめて 微笑んでるあなた
暇をつぶすもの レスすることに夢中で
就職さえままならない
痛いだけの日々

だけどいつか気付くでしょう その暮らしには
遥か未来 目指すための 夢がない事

残酷なニートのテーゼ
窓辺からやがて飛び立つ
ほとばしるやる気の無さで 両親を裏切るなら
このドアを未だ出られぬ
青年よニートになれ

ずっとパラサイト 家は私のゆりかご

また今夜も 夢の2cⁿ ^{ニチャン}眠らず朝が来る
細いケーブルを 月明かりが照らしてる
世界中の人とともに 消え去りたいけど

もしも友と逢えたときに 語り合うなら
奴は聞くよ
「お前は今 何をしてるの?」

残酷な社会のルール
苦しみがそして始まる
両親の他界目にして 現実に目覚めたとき
誰よりも世間を知らぬ
青年よニートであれ

親は金を残して逝き未来を憂う
社会なんて出れないまま 私は生きる

残酷なニートのテーゼ
窓辺からやがて飛び立つ
ほとばしる無気力感で 両親を裏切るなら
このドアを永遠^{とわ}に出られぬ
青年よニートであれ