

Lupin The Third in my Blues

Music : 大野 雄二

Lyric : 千家 和也

Arrange : maya

♩ = 160

A

D[#]_{m7} F[#]_{M7} A[#]_{7sus4} E[#]_{m7} A[#]₇⁽⁹⁾ D[#]_{m7}⁽⁹⁾

Lead

<Vocal Brass> _____

Chorus 1

Lu- pin Lu- pin Lu-pin The Third Ta Ta Ta Ta Ta Ta

Chorus 2

Lu- pin Lu- pin Lu-pin The Third Ta Ta Ta Ta Ta Ta

Chorus 3

Lu- pin Lu- pin Lu-pin The Third Ta Ta Ta Ta Ta Ta

Bass

$D^{\#}_{m7}(9)$
 $G^{\#}_{m7}$
 $B_{M7}(9)$

Ta Ta Ta Ta Ta Ta Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Wop

$C^{\#}_7$
 $D^{\#}_{m7}$
 $F^{\#}_{M7}(9)$
 $A^{\#}_{7sus4}$
 $E^{\#}_{m7}$
 $A^{\#}_7(9)$

Doo Loo Doo Loo Lu- pin Lu- pin Lu- pin The Third The Third

B
 $D^{\#}_{m7}$

Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta

$G_m^{\#7}$ $B_{M7}^{(9)}$ $C_7^{\#}$ $D_m^{\#7}$

Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo Da Da Da

C $G_m^{\#(9)}$ $C_7^{\#(9)}$ $F_{M7}^{\#}$ $D_m^{\#7}$ $G_m^{\#7}$ $C_7^{\#(9)}$ $F_{M7}^{\#}$

Woo Woo Da Da Da Da

$E_m^{\#(b5)}$ $A_m^{\#7}$ $D_m^{\#(9)}$ $C_7^{\#}$ $C_{m7}^{(b5)}$ $E_m^{\#(b5)}$ $A_7^{\#}$ $E_m^{\#7}$ $A_7^{\#}$

Woo Pa Woh Woo Pa Ah Oh Lu-pin Lu-pin Lu-pin The Third

D $D^{\sharp}_{m7}(9)$

Musical score for section D, measures 1-4. The score is in 4/4 time and D major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody of eighth notes in the right hand. The vocal part consists of four staves, each with a 'Ta Ta Ta' rhythm. The first staff has a treble clef, and the others have an 8va marking. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

 $G^{\sharp}_{m7}$ $B_{M7}(9)$ $C^{\sharp}_{7}(9)$ $D^{\sharp}_{m7}$

Musical score for section D, measures 5-8. The score continues with the same piano accompaniment. The vocal part consists of four staves with lyrics: 'Doo Wop Doo Wop', 'Doo Wop Doo Wop', 'Doo Loo Doo Loo', and 'Da Da Da'. The first staff has a treble clef, and the others have an 8va marking. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

E $G^{\sharp}_{m7}$ $C^{\sharp}_{7}(9)$ $F^{\sharp}_{M7}$ $D^{\sharp}_{m7}(9)$

Musical score for section E, measures 1-4. The score is in 4/4 time and D major. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and a melody of eighth notes in the right hand. The vocal part consists of four staves, each with a 'Da Ba Da' rhythm. The first staff has a treble clef, and the others have an 8va marking. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#).

$G^{\#}_{m7}$
 $C^{\#}_{7(9)}$
 $F^{\#}_{M7(9)}$

Woo

Woo

Woo

Woo

$E^{\#}_{m7(b5)}$
 $A^{\#}_{m7}$
 $D^{\#}_{m7}$
 $C^{\#}_{7(9)}$

Wop

Wop

Wop

Wop

Ah

Ah

Ah

$C_{m7(b5)}$
 $E^{\#}_{m7(b5)}$
 $A^{\#}_{7}$
 $E^{\#}_{m7}$
 $A^{\#}_{7(9)}$

Ah

Pa

Pa

Pa

Pa

FD[#]_{m7}(⁹)

Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta

G[#]_{m7}B_{M7}C[#]₇(⁹)**G** D[#]_{m7}G[#]_{add9}

Doo Wop Doo Wop Do Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo Lu-pin The Third
Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo Woo Lu-pin The Third
Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo Woo Lu-pin The Third

D[#]_{m7}(⁹)G[#]_{m7}D[#]_{m7}F[#]_{M7}A[#]_{7sus4}E[#]_{m7}A[#]₇(⁹)

Lu-pin The Third Woh Lu-pin Lu-pin Lu-pin The Third
Lu-pin The Third Woh Lu-pin Lu-pin Lu-pin The Third
Lu-pin The Third Woh Lu-pin Lu-pin Lu-pin The Third

Blues Section

D[#]_{m7}(⁹)

<With ad-lib>

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

G[#]_{m7}(⁹)

D[#]_{m7}(⁹)

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

Ta Ta Ta

A[#]₇

G[#]_{m7}(⁹)

D[#]_{m7}

F[#]_{M7}(⁹)

A[#]_{7sus4}

1. ~ n.

E[#]_{m7}

A[#]₇(⁹)

Doo Loo Doo Loo Du

Doo Loo Doo Lu Du

Lu- pin Lu- pin Lu-pin

The Third

Doo Loo Doo Loo Du

Doo Loo Doo Lu Du

Lu- pin Lu- pin Lu-pin

The Third

Doo Loo Doo Loo Du

Doo Loo Doo Lu Du

Lu- pin Lu- pin Lu-pin

The Third

n+1.

E[#]_{m7} A[#]₇(⁹) **H** D[#]_{m7}(⁹)

<Vocal Brass> _____

The Third Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta

The Third Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta

The Third Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta

D[#]_{m7}(⁹) G[#]_{m7} B_{m7} C[#]₇(⁹)

Ta Ta Ta Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo

Ta Ta Ta Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo

Ta Ta Ta Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo

I D[#]_{m7} G[#]_{m7}(⁹) C[#]₇(⁹) F[#]_{M7} D[#]_{m7} G[#]_{m7}(⁹) C[#]₇(⁹)

Da Da Da Woo Woo

Da Da Da Woo Woo

Da Da Da Woo Woo

$F^{\#}_{M7}$ $E^{\#}_{m7}(\flat 5)$ $A^{\#}_{m7}$ $D^{\#}_{m7}(9)$ $C^{\#}_7$ $C_{m7}(\flat 5)$ $E^{\#}_{m7}(\flat 5)$

Da Da Da Da Doo Pa Woh Woo Pa Ah Oh

Da Da Da Da Doo Pa Woh Woo Pa Ah Oh

Da Da Da Da Doo Pa Woh Woo Pa Ah Oh

$A^{\#}_7$ $E^{\#}_{m7}$ $D^{\#}_7(9)$ **J** $G^{\#}_{m7}(9)$ $C^{\#}_7(9)$ $F^{\#}_{M7}(9)$ $D^{\#}_{m7}$

お - ところにはじぶん

Lu-pin Lu-pin Lu-pin Pa Pa La Oh おところには

Lu-pin Lu-pin Lu-pin Pa Pa La Oh おところには

Lu-pin Lu-pin Lu-pin Pa Pa La Oh おところには

$G^{\#}_{m7}(9)$ $C^{\#}_7$ $F^{\#}_{M7}$ $E^{\#}_{m7}(\flat 5)$ $A^{\#}_{m7}$ $D^{\#}_{m7}(9)$ $C^{\#}_7$

のせかいがあるたえ るならそらをかけるひとす

じぶんのせかい - があるさ Woo Pa Woh Woo Pa Ah

じぶんのせかい - があるさ Woo Pa Woh Woo Pa Ah

じぶんのせかい - があるさ Woo Pa Woh Woo Pa Ah

Chords: $C_{m7}^{(b5)}$ $E_{m7}^{(b5)}$ A_7 E_{m7} $A_7^{(9)}$ **K** $D_{m7}^{(9)}$

Lyrics: じ の な が れ ぼ し <Vocal Brass>

Oh Lu- pin Lu- pin Lu-pin The Third Ta Ta Ta

Oh Lu- pin Lu- pin Lu-pin The Third Ta Ta Ta

Oh Lu- pin Lu- pin Lu-pin The Third Ta Ta Ta

Chords: $D_{m7}^{(9)}$ G_{m7}

Lyrics: Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Doo Wop Doo Wop

Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Doo Wop Doo Wop

Ta Ta Ta Ta Ta Ta Ta Doo Wop Doo Wop

Chords: B_{M7} C_7 **L** D_{m7} G_{add9}

Lyrics: Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo Lu-pin The Third

Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo Woo Lu-pin The Third

Doo Wop Doo Wop Doo Loo Doo Loo Woo Lu-pin The Third

$D^{\#}_{m7(9)}$ $G^{\#}_{m7}$ $D^{\#}_{m7}$ $F^{\#}_{M7(9)}$ $A^{\#}_{7sus4}$ $E^{\#}_{m7}$ $A^{\#}_{7(9)}$ E_{m7}

In
 Lu-pin The Third Woh Lu-pin Lu-pin Lu-pin The Third In
 Lu-pin The Third Woh Lu-pin Lu-pin Lu-pin The Third In
 Lu-pin The Third Woh Lu-pin Lu-pin Lu-pin The Third In

E_{m7} $D^{\#}_{m7(9)}$

my blues
 my blues
 my blues
 my blues
 my blues

T×4 小節 ➡ SD×2 小節 ➡ T×2 小節 ➡ D×1 小節 ➡ SD×1 小節 ➡ T×2 小節 ：合計 12 小節

(T：トニックコード，SD：サブドミナントコード，D：ドミナントコード)

■Blues に関する説明

ブルース blues はパートごとのアドリブを楽しむジャズの一形式としての側面があり，当譜面の間奏に blues section を設けてあります。ブルースの典型的なスタイルは，12 小節 1 セットのブルースコードに乗せて交替で各パートがアドリブソロを演奏していきます，気が済むまで繰り返したらエンディングに進行していきます。例えば，Trumpet，Flute，Piano，Guitar の 4 楽器からなるジャズバンドだったとすれば，

	1 周目		2 周目		3 周目		4 周目		Ending
Trumpet	Solo	➡	Backing	➡	Backing	➡	Backing	➡	Lead
Flute	Backing		Solo		Backing		Backing		Backing
Piano	Backing		Backing		Solo		Backing		Backing
Guitar	Backing		Backing		Backing		Solo		Backing

といった具合です。これをアカペラコーラスで再現すると，

	1 周目		2 周目		3 周目		4 周目		Ending
Lead	Solo	➡	Cho. 1	➡	Cho. 1	➡	Cho. 1	➡	Lead
Chorus1	Cho. 1		Solo		Cho. 2		Cho. 2		Cho. 1
Chorus2	Cho. 2		Cho. 2		Solo		Cho. 3		Cho. 2
Choru4	Cho. 3		Cho. 3		Cho. 3		Solo		Cho. 3

などとなります。ブルースコードではありませんが，Get Ready (blenders)のソロ回しがこうした回し方をしています。midi ではアドリブパートが例として入力されていますが，記譜はしていません。Vocal Brassなどを駆使してアドリブを遊んでみてください。

■ ドラムソロに関する説明

上記のようなアドリブソロを一通り全員まわったら，続けてドラムソロ(パーカスソロ)を加えていくことがあります。ドラム以外のソロとドラムソロが4小節ごとに交代するものを4ヴァース，2小節ごとに交代するものを2ヴァースといいます。ほか，8ヴァース，12ヴァース，16ヴァース，などなど好きなサイズで行われます。先ほどの4楽器+Drumのバンド編成で例を挙げると，12小節×2週の割り振りはこうなります。

◆ 1 周目 (4 ヴァース)

(横軸 1 マスが 1 小節)

Code	T	T	T	T	SD	SD	T	T	D	SD	T	T	計 12 小節
Trumpet	Solo				Mute				Backing				
Flute	Backing								Solo				
Piano	Backing								Backing				
Guitar	Backing								Backing				
Drum	4Beat				Drum Solo				4Beat				

◆ 2 周目 (4 ヴァース)

Code	T	T	T	T	SD	SD	T	T	D	SD	T	T	計 12 小節
Trumpet	Mute				Backing				Mute				
Flute					Backing								
Piano					Solo								
Guitar					Backing								
Drum	Drum Solo				4Beat				Drum Solo				

といった具合に回していきます。上記例は4小節ごとにドラムソロが来ますが，2小節ごとに来るのが2ヴァースです。曲を進めていくごとに2ヴァースにして交替の間隔を狭めていったり，逆に1回のソロの尺を伸ばしていったり，といった展開がよくなります。