

2000年(34回)

全体に言葉がはっきりしていて、人数の割にとっても素晴らしいハーモニー
メリハリがあって、さわやかに聴かせていただきました。

婦人大学コーラス部

とても素晴らしかったです。
興味深く拝聴いたしました。
木下牧子さんのシリーズということで——(私たちも木下シリーズを歌いましたので)
きれいなハーモニー。
言葉がハッキリしていて、感情が良く伝わってきました。
「かぜとかざぐるま」よかったです。

あんさんぶる・らら

☆声のまとまりも良く、
ハーモニーの体感が伝わりました。
3曲目はテンポ、リズムにもう少し乗りきったらもっと素晴らしいと思います。

人数の割には、少なさを感じさせず充実しているグループですね。

ピアノ伴奏の方、とても素晴らしかったです。

☆発声がきちとなされているのか、少人数でもボリュームがあり、後ろの席まで聴こえました。

素敵なアンサンブルでした。コール・エーデ

人数は少ないのにボリュームが感じられ
大変良かったと思います。
発声が美しく、まろやかで素敵でした

少人数なのに、声もしっかりしていて、
柔らかい。
叙情性も出ていて、
きいていて良い雰囲気でした。

峰の会

コア ディ ルーエ

11人という

少ない人数ですが、
とてもしっかり声が出て居られます。特にメゾ・アルトの低音部のひびきが深みがあって美しい。日本語の発音(母音のひびき)きれい。高音になると少々発声に固さを感じられるのが少し残念です。それぞれの曲の性格が分けられていて楽しく聴くことができました。気心が知れて、楽しく歌っていらっやる様子がわかり、とても好感がもてました。

駒場会

良かった。ただ小曲のそれぞれのメリカーが物足りなく、皆同じように聴き取れた。

作曲者が同一ということ以上に、アンサンブルが良いのだから盛り上げ方、情感の表現に工夫があっても良いのでは。

とても良く表現され、詩の心がこちらに伝わって、気持ちよく聞かせていただきました。ハーモニーも素晴らしかったですね。

日本語の発声の難しさを丁寧に練習されている様子、感心いたしました。

もう一つ響きを高くもたれたら……と思いました。

有難うございました。

アンサンブル・ブルーニョ

※木下牧子のこの曲はいつも歌ってみたいと思っていた曲です。いいですね! ※バランス Good!

※人数が少ないのにダイナミック(体全体で、体を楽器として)な歌いかたで好感がもてます。

※どの曲も自然で聞きやすい。特に好きだったのは「風とかざぐるま ※前にも同じ曲を歌った団があったが、ストーリーを感じるのは、こちらがすてき!

合唱団エトワール