

# 終わりました！！ 来年は??

順不同原文のまま

今回はかなり歌い込んだだけあって、納得の行く演奏が出来て嬉しく思います。選曲も良かったですね。美坂様のご尽力の賜物でございます。来期はまったく白地ですが、ご準備頂いた楽譜のカンツォーネを何曲かやってはいかがでしょうか。合唱祭用の曲は今すぐには思いつきませんが、他団があまり演奏しない曲が良いと思います。年々体力の衰えを感じる昨今ですが、まだまだ続けていきたいと思っておりますので、よろしくお願いいたします。

今年もあっという間に終わりました。ステージに立つといういろいろな御注意もみんな忘れてしまったような気がするのですが……。選曲がたいへんですが、来年もやりがいのある曲が見つけられるといいですね。どれとは今云えないけれど。

自分としては上出来でした。日本語の楽譜を入手するまでのプロセス大変なことと感謝します。来年もよろしくお願い致します。ビデオテープにとって下さってありがとうございました。たのしみにすぐ見せていただきました。

今年も無事に本番が終わり、その後の打ち上げの楽しかった事!!年々難しくなるので練習の度にもうこれで行けなくなるかな?と思ったり、もう美坂さんたらこんなに難しい曲を見つけて来て……と思ったり……でもデモ本番が終わるとこんな素的な曲に出逢わせて下さってありがとうございました!!ミサカさ～ん来年もよろしくネ……!!に変わります。そして頑張って居座って良かった!!デス。何といっても皆様と心を合わせて練習出来るコアディルーエバンザ～イ。来年もドラマチックな歌がイイですネ～ 美坂さんよろしくお祈りします。

「終り良ければ全てよし」先生の熱心な0の口での発声法が少しは身についたかな?と自負しております。「コアディルーエ」は来年はどんな曲を歌うのかな?の期待にこたえられるような曲を……。コスチュームにひと工夫ほしい。たとえば色のグラデーション。デザインは自由で色を統一するetc.ビデオを見た夫いわく、もう少し強弱があると良いとおもう。ピアノがすばらしかったと云ってました。暗譜が遅かったような気がする(私は)指揮に頼ってしまった。

私の学生時代の合唱団の方(彼はすばらしいテナー・奥様と息子さんは現役の音楽家)「皆さんおおまじめに合唱に取り組んでおられることがわかりました。ほかのコーラスがどちらかというポピュラーなものに流されている中でアディライーデのような密度の濃い合唱と取り組んでおられるのが、かえて新鮮でした。又指揮者の先生が素敵でした。」別の友人「難しい曲でしたね。でもとてもきれいでした」私自身は1年間練習した曲は愛唱歌(?)になります。来年はやはり1曲に集中してどのパートも気持ち良く歌えるものがないなと思います。数多くて未完成よりも良いと思います。

一年間ありがとうございました。当日まで、そろっかしらとなかなか心配でしたが、本番に集中してうまくいったかなという感じです。一年間1つの曲というのは、私は少しあきてしまうのですが、じっくりこれだけするのもよい勉強です。ベートーベンらしいこういう曲に出会えたのもよかったです。来年もよい曲に出会えますように、よろしくお願い致します。こういう路線がやはりいいですか……ね!!

毎年の楽しみが終わりましたネお疲れさまでした。いつも、類家様・美坂様にはお世話になりましたありがとうございます。打ち上げまでたのしかったです。やはりこの調子で合唱祭を一年の目標に頑張っていきたいと思えます。前半は少し色々な唱に出会いながら、来年の合唱祭の唱を見付けられるとよいと思えます。やはり日本語のうたがよいかな?と私は思えます。ハーモニーマももちろんたいせつでしょうがとにかく聴いて下さる方々が目がさめる様元気良くなりたいものです。

やく一年かけて練習してきたベートーベンの小品ですが私にとっては大曲でした。安藤先生の熱のこもった実演とたとえ話でよく理解できましたが頭でわかっていても、声であらわすことができないじれったさの戦いでもありました。来年はオペレッタの一曲とか、何か楽しくて心が軽くなるような曲を歌ってみたいです。

・テープでくり返し練習してなんとか歌える様になり、自己満足しました。講評は別としてビデオで何回も聞いて声が良く出たと思います。・女性コーラスですから上着を揃えるのもとても楽しいと思えます。

とび出さないことに神経を使ったためかフレッシュエンド・フレッシュエンドや盛り上がり欠けた様な気がしました。全体的に声がそろい楽しく歌えました。ややむずかしい曲に取り組んだ後の充実感は最高です。

“アディライーデ”終わったときにの先生のお顔にうれしくなりました。やったかなって。反省会の時にも「〇〇平均年齢の人達が歌っているようには聞こえない」って言うていただきました。いつまでもいつまでも歌ってほしい皆で。練習すればするほどむずかしい曲でしたがそれだけに達成感(?)あり。先生、皆さんどうもありがとうございました。パート別の件ですがこのままでいいのか先生にお聞きしたいんですけど、方法はわかりませんが…実際自分の希望とちがっていてもきずかない場合もあると思えます、どうしたものでしょうか。

歌い終えた瞬間先生の表情でホッと致しました。積み重ねと努力で未だ?この歳で何とかかなりますかしら?? よろしいではないですか!せめて歌の世界で愛だの恋だの…も!。合唱曲としての未知の曲にも魅力を感じます。オペラの曲にこだわってみます???

音量が大きかったので、迫力が感じられた。力強だけでなく、曲にメリハリがあり、全体的にまとまっていたと思います。(みんなで歌時間)

しっかり歌われていましたが、ビブラートが少し気になりました。(みつる合唱団)

流石に30年の歴史に裏打ちされたゆとりと豊かな歌声がとても素晴らしかった。決して若くは無い(失礼)メンバーをまとめて各々の声を引き出す指揮者の技量もすごいと思いました。(アンサンブル・アンダンテ)

ベートーベンの歌曲を取り上げられ懐かしく聞かせていただきました。各パートが一生懸命に声を出されているのですが、それが指揮に向けている為客席まで響いてこないのが残念でした。もっと大きく歌いあげていただきたかったと思います。(ラディアータ)

格調高い大人の合唱団ですね。一人一夫自覚を持って歌っていらっしゃるといった自主性をかんじました。素敵な曲ですね。姿勢がよく、スッキリした舞台でした。安藤先生の若さを吸い取りつつ(笑)これからもご活躍ください。(クールシャルマン)

## ご来場者からいただいた感想

ハーモニーは美しい!!  
もう少し口を上にあけると軽い発声、発音になると思います。  
バランスのとれた合唱団です。  
(NNC NOVA)

全体にまとまってアンサンブルがきれいでした。  
とても素敵な演奏でした。(東京楠声会)

ベートーベンの歌曲ブラボーです。難しい曲をご自分達のものになさっています。FとPをもう少しはっきりつけても良いのでは……客席に向かって歌っていただくともっと前へ声が飛ぶのではないのでしょうか。(桐の会)

全体的に表現豊かに感じられたが、ピアノ伴奏が激情を表現しているフレーズのところでは、歌に盛り上がり欠けているように思いました。内声、特にアルトは地声でも、もう少しアクセントが欲しいです。  
素敵な曲の雰囲気は十分に響いてきました。(無記名)

15人の女性コーラス この広い会場によく響き大変良かったと思います。  
欲を言えば表情が少し硬くなられ、笑みができれば……と思いました。  
ますますコーラスを楽しんでください。(サブ・ローザ)