49回（2015）　世田谷区民文化祭合唱祭　会場からの感想

難曲に挑戦おみごとです。本当に歌うことが大好きな皆さんであると分かりました。
予想に（?）（失礼）反して声がよくでていました。
先生の御指導のたまものですね。
いつまでも挑戦者でいつづけて下さい。
来年が楽しみです。

エル・コリート

・オペラのアリアを合唱で聴き素晴らしかったです。
・「私のお父さん」を聴き私も父に会いたくなりました。
・全体に声量もあり、歌いこんでいると感じました。

エトワール

ジャンニ・スキッキの中の有名なアリアを日本語の歌詞で歌うのは難しいことだったことかと思います。
赤いブラウスが歌とマッチして情熱的ですね。
日本語の歌詞が聞き取りにくい箇所があったのでそこをもう少しハッキリ歌われると良かったと思います。
トスカのほうは迫力があり、やはりイタリア語とメロディーがマッチしているのでドラマチックにまとまっていてとてもよかったと思います。
これからもいろいろチャレンジして楽しませていただきたいです。

ドルチェ

難曲に挑戦しましたね。
「ジャンニ・スキッキ」「トスカ」とも美しいハーモニーで訴えるものがありました。
私事ですが私も市民オペラに参加しています。オペラを選曲して頂きありがとうございます。これからも頑張って下さい。

混声合唱団　海

ソプで拝聴しました。
柔らかな出だしでステキです。
無理の少ないダイナミクス、力みなく安定した演奏。
赤と黒の衣装が美しく映えていました。

オーク合唱団

なかなか味があります。かなりレベルが高いですね。
ハーモニーも、発声も良い。
相当練習もしているのでしょうね。
女声コーラスのレベルを超えています。

エル・コリート

のびやかに歌われています。
若々しい声で素敵でした。
赤い洋服同様情熱的な歌声でした。

せせらぎ

オペラの選曲すてきでした。
「私のお父さん」きれいでした。
「歌に生き恋に生き」最初の出だしがそろわないところが残念でしたが、難しい曲、よく歌えていてたのしかったです。

トロワ・クール

オペラのアリアを女声合唱で歌うのも良いものですね。
指揮の先生を一つにまとまってボリュームもあり、イタリア語にも挑戦していて素敵でした。

コール・グランツ

とても きれいな ハーモニーで 良かったです。

女声合唱団
グリン・エコー

オペラのアリアあこがれますよね。
お仲間で次々に新しい曲にチャレンジ出来てすてきですね。
2曲目情感たっぷりでうっとりでした。
お元気で歌い続けて下さい。

あんさんぶる・のぞみ

全体がカー杯声を出していて、エネルギッシュに歌いあげ、とても良かったと思います。

ほほえみコーラス

原文のまま

少人数ですが、とても声量があり素敵でした。
それぞれのオペラのワンシーンが目に浮かんできました。
思わず一緒に口ずさんでしまいました。ブラボー！！
先生の指揮も素敵でした。♥

アンサンブル・ソノリテ

オペラのアリアを聞かせて頂きありがとうございました。
声量あり、たのしませていただきました。　ひとりひとりの方が懸命に歌われているので思わず身を乗り出しました。
ありがとうございました。
次回を楽しみにしております。

コール・マリー

オペラアリアを女声合唱曲で　どのように……?
O mio bambino caro は素朴なのに厚い歌声が説得力があり楽しかったです。
二曲目はカバリエの表現を思い描いていたので　低音を　どうなるのか不安になりましたが、後半の為に全部が計画されていたのだと分かり嬉しかった。
そして、アルトが(アルトにしては)高音になっても立派なアルト声で大きな響きの支えになっていました。　拍手です。!!

遠藤ふみ枝

注釈
「カバリエ」=モンセラート・カバリエ　(スペイン出身のソプラノ歌手)(1933)