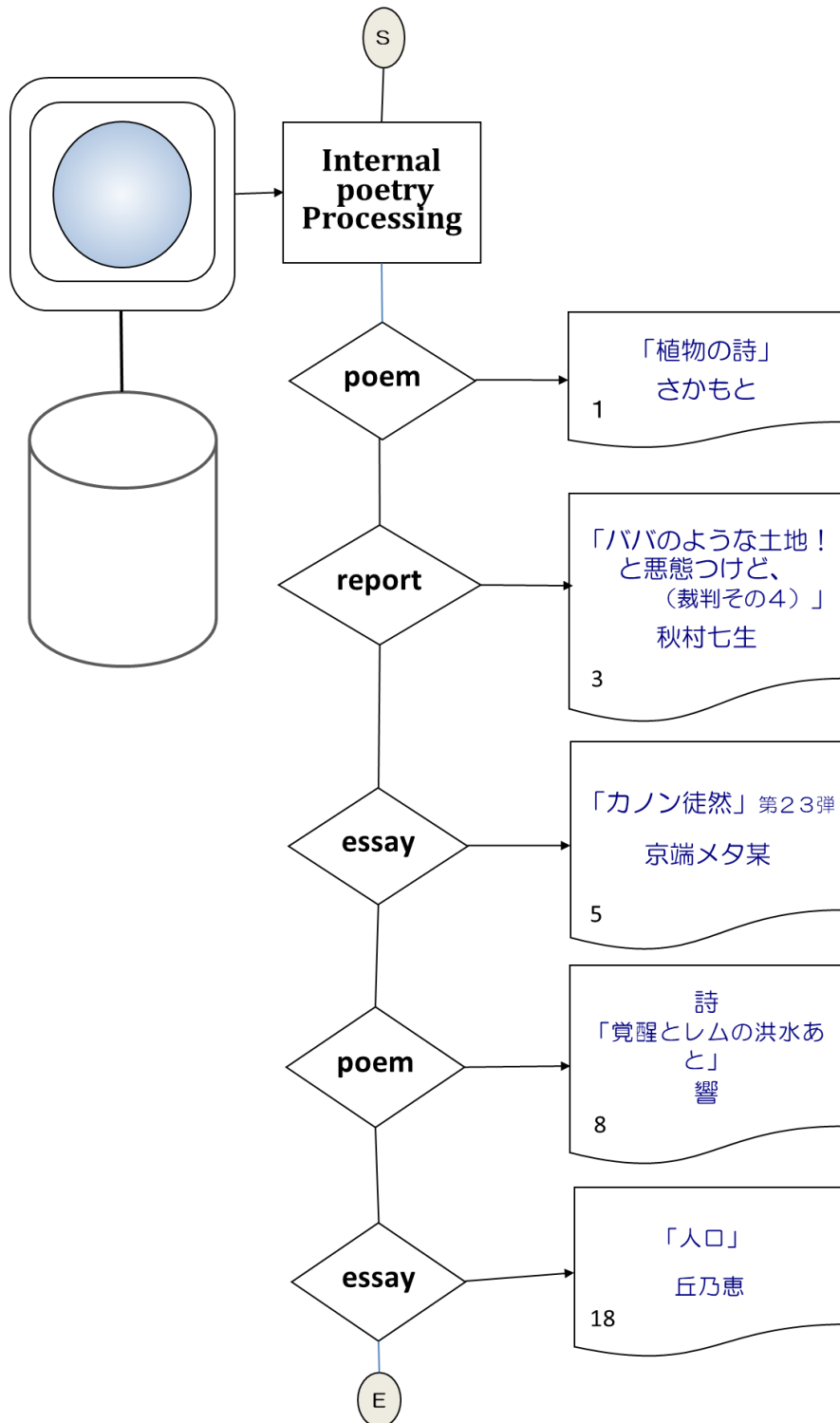


# 未来世界仕様書 Vol.23 Ver.1.0



# 未来世界仕様書

Vol. 23 Ver. 1.0

## 植物の詩

さかもと

### ベランダ

誰か昼顔の種を持ってきてくれないか  
振花の種も

野原としたいのだ ベランダを

薄紅色の昼顔が点々と緑に乗る そんな野原に

すずめよ メジロよ

ニワセキシヨウの花を揺らしたいのだ

この小さな土の上に

緑の星空となるよう

解体の済んだ春の跡地は茂る夏の原へ

かたばみ、火花草、なずな、キャットニップ、ヘクソカズラ、

ヒメシバ、いぬたで、オオアレチノギク、ハコベ、ヤブカラ

シ、野ブドウ、ひまわり、

季節の野草で覆われた地面の温度は心地よい

都市のベランダが その落ち着きと息吹となるよう

◇◇

ベランダに出ると7月下旬 朝の  
日は高くて地表はもう焼けている

クルクル、ガツガツ、ガサガサ  
頭上のダクトが騒がしい

飛んだ

鳩

一羽！電線へ

足、踏みかえ こちらを向く

そして足踏み クルクル。

電線は熱い？

ガサガサ、ガツ。

ダクトの上

のぞくと

鳩が二羽

一羽 対 二羽

追い出されて あっちこっち！

いや、地団太だ

鳩同志の事情？

電線鳩 はばたき ダクトへ

ガツガツ、ガサガサ、クルクル。

ぶつかりあう音は続く

3は2と1に分かれるということ

それでもクルクルという音は平和に響くものだ



絞ったユズの渋皮に残る種 土を破り細く立ちあがる柑橘  
 その周りをハコベが取り巻き、あるとき一斉に枯れる  
 誰がくれたのか思い出せない樹木は新たな鉢へ植え替えた  
 枝の交差をくぐり火花草が伸びている  
 トックリランの余白は野のスマレ  
 オキザリスの木鉢にカタバミが居候 紫の葉 ピンクの花  
 緑の葉 黄色の花 ヘクソカズラも弦を伸ばした  
 すでに3年 野生の同居する鉢を並べ、新たな野の到来を  
 待つ 少し 広がる野原  
 野原を待っている

ふわり

昼までには戻らねばならぬ  
 秋晴れに風を押し  
 踏切端の月極駐車場へ  
 和風・洋風の庭の並ぶ住宅地

鼻腔に ふわり

蠟のごとき芳香  
 結んでいた口も解ける  
 数軒通りすぎ

香の源が現れた

ああ、色もさえぬ数輪が  
 花卉の方向も整わず項垂れる  
 ピンクと黄  
 ボロ着をまとう茎は  
 乾いた地面から突き出ていた  
 キーを握り横目を動かす  
 アルミフェンス  
 手前と先

風が強い

「薔薇は薔薇であり、薔薇であり、薔薇である(注)」

風が強い

注：A rose is a rose is a rose is a rose.  
 ガートルード・スタイン  
 (1874.2.3~1946.7.27)

ババのような土地たち！と悪態つけ、(裁判！4)

秋村七生



わが土地は、接道要件(2メートル以上)を満たさず再建築不可である。

不動産鑑定、不動産買取り、不動産仲介の査定では、それぞれ350万、5万、値がつかず(売れません)である。

それなのに固定資産評価額は2000万円である。

一方、法律には、固定資産評価は「時価(客観的交換価値)」と書かれている。

350万、5万、値がつかず、これは、客観的交換価値ではないのか！なにゆえ、かけ離れた額である2000万円なのか！

ということ、お役所への相談や審査申請の手順を踏んだ後、やっぱりおかしいですよ、と一昨年の夏に起こした裁判である。

今年5月の号には、最高裁から記録到達通知書がきたところまでを書いた。その後の結果をお知らせしたい。

2021年6月、一通の封書がとどいた。「決定」とある。主文内容は以下だ。上告は棄却、上告受理は受理しない、費用負担のこと。

想定どおりの3行であった。つまり、敗訴。

当方の言い分は一切認められなかったということである。理由は上告や上告受理に「該当しないから」となっている。

上告では憲法違反を主張したのだが、「実質は法令違反を主張しているだけ」とある。どこが、とは書かれていないので理由にはピンとこなかった。高裁判決にも同じ記述があったから最高裁が引用したのか、それとも、裁判所や法律世界の基準が何かあるのだろうか。原審が、係数の違法性を訴えたものだからか。機会があれば専門家に聞いてみたい。

さて、裁判の間に、隣接地の代が変わった。また、別の方角の隣接地は売買された。周囲は少しずつ変化している。

今後、売れない土地に何ができるのか。今の段階で効果的なことは思いつかないが、継続して世の中や法律の動きを見ていくしかないだろう。

衆議院選と同時に行われた最高裁国民審査では、決定文で見た名もあり、思わず配られた経歴を真剣に読んでしまった。我が身のこととなって初めて関心が出る。このことにも考えさせられる。

前回「一般的合理性」への疑問をあげたが、既にこの疑問を取り上げている専門家がいる。高橋貴美子弁護士。国会図書館の蔵書検索でたどり着いた。著作は、「ここがおいしい」二財産評価(第2回)評価通達の一般的合理性…広大地補正率の一般的合理性を中心に「税務弘報 = Taxation business review 64(13):2016.12 p.70-76」。他に「税務頭を鍛える本」2018/9/1がある。締め切りに間に合わせるのに精いっぱい、きちんと相談できず仕舞いだったのが残念で、せめてここに記したい。



さて「日本版気候若者会議」が、候変動対策に関する政策提言を経済産業省・資源エネルギー庁に提出した。9月のことだ。将来不利益を被る若者世代の意見を政策に取り込めという活動である。地球温暖化がターゲットで土地や民主主義といった気候を取り巻く環境にも言及している。

文書はインターネットで公開されている。6つのテーマ：消費、移動、住む、産業・生産、総合で、70もの提言を行った。建築不可地や固定資産評価と直接の関係はないが、2,3の提言を、わが土地や裁判との関連で紹介してみよう。

ひとつめの提言は、空き地の緑地化である。家を壊した空き地は駐車場にするのが定石だが、それではヒートアイランド現象の一因となる。逆に緑地とすれば二酸化炭素の固定や地温低下につながるから、助成金等で推進しようというもの。(テーマ3「住む」の5「22世紀に残す持続可能なオープンスペースの増加」)

この政策なら、わが土地にも使い道ができる。なんせ新築不可能の宅地である。家が建てられないから、市場価値がない。また、旗竿地ゆえ、駐車場にするのも困難である。

だからボロ家が壊せない。一度と建てられないという理由以外に、家がないと固定資産税は6倍となるからである。建ておくためだけに修繕費をかけるバカバカしきを感じながら、いつくるともしれぬ区画整理等を待つ状況なのである。

右記政策が実行されれば、わが土地は単体で、緑地という意味ある土地に転換できる。所有する意味がでてくるのである。小さな土地も緑地対象にするようお願いしたい。

ふたつ目に紹介するのは、「民主主義の透明性」(テーマ6「総合」B「民主主義」8)だ。若者会議では、参加型民主主義の必要性を訴えている。それを実現するには、現在の政策決定過程の不透明性が邪魔をしている。透明性の確保、つまり政策の根拠となる議論や情報の公開を提言している。

わが裁判は、固定資産評価の根拠なき係数値を非と訴えたものであった。裁判所は、これまでの判例どおり、根拠の必要性を認識しなかった。しかし、右記若者提言のような参加型民主主義が進めば、行政においても、評価基準策定の透明性、客観的根拠も必然となろう。

みつつ目は「Decidimの導入」(同5)だ。提言を引用しよう。

「Decidimとは、オンラインで多様な市民の意見を集め、議論を集約し、政策に結びつけていくための機能を有している参加型民主主義プロジェクトのためのオンラインツールである。そのようなツールを利用しながら、市民に適切なデータを公表し、市民の議論が可視化される場をつくり、そこでの意見を政策に反映するべきだ。この流れを日本全体に広げ、制度化し、定着させていかななくてはならない」

若者だけの若者庁を設けて、提言だけでなく実行を託してみればどうだろうか。省庁横断。若者庁はそのまま年老いていてもいい。世代毎に若者庁を作ればいいのだから。

そんなことを思いつつ、丘乃の詩「その国では」を開いてみた。宣伝まで。

(未来世界仕様書・VOL2 エブリスタで公開中)

完

## カノン徒然 第23弾

（パッヘルベルのカノン礼賛エッセイ）

京端メタ某

バイオリンを弾き過ぎたようで、手指の関節が腱鞘炎になってしまいました。朝起きると、関節の何カ所かが固まっています。そのうち伸ばしたり曲げたりできるようになります。整形外科に行ったら、オーバーユースと言われました。てのひらのエコーをみて、ほら、腫れてるでしょう、ですって。自分で弾くのは一年くらいお休みしようと思います。チェンバロやピアノもお休みの予定。パソコンは続けるので、関節にかかる負担はあるのですが、スポーツで軽減します。ああ残念。特にバイオリン。難しい曲はひけなくとも、いい音を出せるようにはなりたかった。

じゃ、力を抜くエクササイズに切り替えましょう。ということ、はやりのマインドフルネスをチェックしてみました。

マインドフルネスは、仏教のサティの英語訳。日本語なら「気づき」だそうです。仏教瞑想のうちのヴィパサナだけど、西洋の人がテクニクを取り出し、宗教と切り離れたことで、ビジネス界も取り入れています。ストレス解消やパフォーマンス向上に。

なんとなく、呼吸に注意を向け、感覚がとらえるもの、頭に浮かぶ考えに、なんとなく注意を向けて、あ、あるなっと思うけど、離れている。そして、今にいる。という瞑想です。BGMを使ってもいいのかな？

もちろん、パッヘルベルのカノン。そうですね、スローな演奏がいいかも。さっそく手持ちのCDを捜してみました。

ダニエル・コルビアンカ

Daniel Kobialka Timeless Motion Pachelbel Kanon

通常5分前後なのに22分以上もかける超スローなカノンです。

あとはダン・ギブソン

Dan Gibson's Solitudes

Exploring Nature With Music から

*Pachelbel* FOREVER BY THE SEA - 2

*Pachelbel* IN THE GARDEN-

最初のCDは波音とのコラボ、あとの方は小鳥のさえずりゆっくり。いいですね〜深呼吸。

これだけでもう脱力。

元気が出たので、使用例の紹介、いつてみましょう。

イトーヨーカドー100周年記念CM。これは、YOU TUBEの会社公式チャンネルで視聴できます。

音がハッキリしたオルゴール的な調べ。オリジナルなのか、既成なのかは分かりませんが、このカノンのアレンジ好きです。第1弾「笑顔から笑顔へ篇」2弾「未来への取り組み篇」

は、今年2月にアップ。3弾「こだわり品質篇」はこの8月。

再生回数を見ると4000くらい。チャンネル登録者数は6000人台です。有名企業なのに少ないなあ、と思いました。インフルエンサーと言われる人々の再生回数に及んでないですもん。

でも、テレビCMをわざわざネットを確認するなんてよほどのもの好きともいえます。視聴理由が気になりますね。社

員？テレビを持ってないけどイトローカドーをチェックしている人？まさか京端みたいにカノン目当て？なんてことは？あったりなかったりして。

ネット視聴は少ないものの、テレビCMなので、積極性はともかく多くの人が、知らず見たり聞いたりしていると思います。かく言う京端もテレビで耳に入り、YOU TUBEを確認した流れです。

では、記念曲としてカノンを選んだ意図はいかん？

カノンの曲調には、照る日もあれば降る日もある、それがつまみ重なって大きな達成になり、調和と感動を得て、未来につながっていく感じがあります。上向きの晴れやかな展開に少量の感傷。メモリアル曲（卒業式、結婚式）に使われるので、聞いたことのある人、懐かしく思い出す人もあり、曲が流れると耳のそばだつ人は多いでしょう。それで、ヨーカドー100年の道のりを、お客さまと共に喜ぶにふさわしい曲と考えたのではないのでしょうか。京端の想像です。

（11月22日時点で、先の動画は見当たらなくなっています。「企業広告「未来への取り組み篇-15s」で、カノンが聞けます。<https://www.youtube.com/watch?v=DRphev3eMx4>）

百という記念数つながりで、もうひとつ。スピッツ「優しいあの子」。

<https://www.youtube.com/watch?v=Rk1Od78C82I>

NHK朝ドラ「なつぞら」（2019年4月開始。第100回記念作品）の主題歌。

京端の朝は、NHKニュースを流しつつバタバタしているのですが、気づくとボンと音楽が鳴ります。朝ドラの出だしです。カノンに似てる！と思いつつ、あわただしさに紛れて追及が漏れておりました。

改めて調べると、カノン進行という指摘がいくつかあります。100回記念の曲が、何故カノン進行なのか。それを考察

するサイトもありました。

多くのヒット曲にカノン進行が使われていることは、周知のことです。それを踏まえ「100回記念だから、祝意を込めて、大勢の心をゆさぶる音律を引用した」との推察でした。

京端は、加えて、ドンラミファドファソIVVIIVIVの螺旋型構造が、100回の「繰り返し」を、音列でなぞることであり、制作側視聴者側の時間を含めて続いた朝ドラの歴史を称賛し、これからも続く朝ドラへのエールにもなるから、祝意！になるのだと思います。

ちなみに再生回数は、1750万回（スピッツ公式サイト動画）。さすが！チャンネル登録者数もヨーカドーの100倍多い。

まあ、ヨーカドーへの関心は、商品や価格やバーゲン情報でしようから、いくら100周年記念と雖も、ネットでわざわざ見ないですもん。音楽担当者の名前も出てないし。オルゴールカノンは他にも沢山あるし。そう考えれば、数千という再生回数は、いい数なのかもしれません。

話変わります。同じくユーチューブネタです。

パッヘルベルとカノンの解説動画を見つけました。

「車田和寿・音楽に寄せて」チャンネル。車田さんは、オペラ歌手だそうです。

動画のタイトルはちよつと長くて左記。

【作曲家紹介⑩】パッヘルベルの生涯と名曲カノンの聴きどころを簡単に解説！！通奏低音もわかりやすく紹介！！  
(<https://www.youtube.com/watch?v=Iadbxz79pac>)

十一番目の作曲家紹介ということですね。

専門家がこのように説明してくれるものは初めてだったので興味深く見ました。目新しい情報もあり、16分と長さもいい。皆さまも興味があればぜひご覧ください。



もうひとつ、こちらは演奏動画です。

カノンと似た古い曲。タイトルは次。

「バロックランチの会」 「チャットコーナ」 バロック・アンサンブル

(<https://www.youtube.com/watch?v=IpfawdigDpg>)

イタリアの作曲家タルクイニオ・メールラ、1630年頃の作品の演奏です。パッヘルベルのカノンからは、半世紀以上の曲です。

京端の研究(大げさ!)によれば、パッヘルベルのカノンにはルーツと言えるものがあり、この曲も、ご先祖・親族のひとりと思っけています。第13弾をご参照ください。また関連動画として、ユーチューブの京端チャンネル「シャコンヌ」 「ドドソラミファソ」とその影響」の2曲目でも既に紹介しています。聞いてもらえば分かりますが、低音は、カノンの音列とほぼ同じです。ただ、カノンの平板な通奏と異なり、はずんだリズム。とても明るく感じます。歌もついています、

今回ご紹介するのは、同じ曲ながら、器楽です。紛れもないシャコンヌ音列、それは変わりませんが、聞き所は、上声部の変奏になるかと思ひます。パッヘルベルのカノンでも、上声部は、スローから高速へ、単純から複雑へ 長音符から32分符へ変化します。それも、3声の掛け合いという付加価値がついて! メールラのチャットコーナを聞くと、こういった盛り上げパターン、おそらく古くからの定番だったと想像できました。バロックランチの会の主催者でチェンバロ演奏者の渡邊温子さんは、バロック音楽についての講座も開いています。京端も一度行き、パッヘルベルに関する質問をしました。

古典派やロマン派が、「クラシック」になる中、パッヘルベルのカノンは、コード進行の普遍性の故か、バロック音楽の枠を超え、カノン進行上の、あるいはパッヘルベルのカノン上の最新ポピュラー曲として今を生きています。

カノン進行は、I→V→VI→III→IV→I→IV→V (C→G→Am→Em→F→C→F→G) です。

あらゆる変奏、それも世界中の変奏が聞ける京端は、果報者皆さまの創作意欲とテクノロジーツとのおかげ!

とここで、ポピュラー音楽には、他にも定番のコード進行があります。(参考サイト)によればカノン進行以外に4つ。

王道進行 (IV→V→III→VI (F→G→Em→Am))

小室進行 (VI→IV→V→I (Am→F→G→C))

「POP/PUNK コード」(VI→I→V→Im (F→C→G→Am))

「Let it be 進行」 (I→V→VI→IV (C→G→Am→F))

みたところほとんど一緒? 順番が違うだけ? それでもいろいろな効果がでるのですね。

これらの音列も、シャコンヌやパッサリア、グラウンドとして16世紀17世紀にすでに定番だったのでしようか? 機会があればチェックしてみたいです。また、18世紀19世紀の歌謡でもこれらの進行は使われたのか? いわゆるクラシック音楽じゃなくて街のはやり歌です。きっと歌はあったと思ひます。カノン進行も今と同じようにたくさん曲で使われていたのか?!

興味はつきませんが、今回はこのへんで終わります。またご報告できたらと思ひます。

end

最後までお付き合い頂きありがとうございます。

〈参考サイト〉

<https://trivisionstudio.com/best-chord-progression/> コード進行の王道パターン 5選【派生コードも紹介】

# 覚醒とレムの洪水あと

響

思春期の恋といつても

-14-

集まった同窓生は9人。公務員、鉄道マンや商社マン、OL他、結婚した子も多い。既に社会人だ。一次会のレストラン、二次会の喫茶店で、高校時代の思い出と近況を報告しあった後、ひとつ余興に昔の恋物語をひとりずつ披露しようじゃないかということになった。いいね、いいね、の声は過半数で、言い出しっぺの美幸が、それではと、皆の拍手の中で語りだした。みなは一瞬神妙な顔つきになり、次に好奇心いっぱい身を乗り出した。いよいよ秘密の恋人が明かされると、ちつとも知らなかったとか、意外という大げさな反応が起こる。二人目三人目と席順に、ひとりひとり片思いの相手や付き合っていた人が明かされていく。笑いと涙の感動話でまとめる話達者もいてひとときわ大きい拍手を浴びる。共感あり、涙あり、からかいありの微笑ましい余興だ。

この話の主人公、要(かなめ)は、もちろん他人の恋路に興味はあつたけど、それより、自分の番が来ることに恐怖を感じていた。何をどう話していいか分からない。それ以前に、みんなの輪にとけこめない。昔も今も。かといって、一人席を立つて帰る気もしなかった。

こうしているうちに8名の話が終わり、要の番になった。最後とは間の悪いこと。恋らしきものはあつたけど、何と表現すればいいのだろうか。

もしこう言ったらどうだろう。

「あの、私、片思いなんて：なかったわけじゃないけど」

「誰？」と、誰かの追求が入れば、神経の先端に触れるように感じて、手足がかちかちになり、脳はフラッシュするだろう。

「でも、本当にその人を好きかと聞かれると、分からなくなる」

「ほら思い切つて言った、言った」とヤジが入る。勇気は出ないし、あれが恋とも思えない。「あのサ やっぱりだめだわ」

これでは、座にしらけた雰囲気は漂ってしまう。だから、適当な名前を挙げておいた。みんなが知っている人気者の名前を。あら、要も？と言われ、後は、みんなでその人物の今昔を語っている。

また、今度ね(アタシ パス スルハ)

◇

僕ハ ナガイコト アノヒト ガ スキだった

トテモ トテモ 熱心にアイシテイタ アノヒトが

スルコトハ ウツクシカッタ アノヒトは

この地上にソングザイスル者 キット、甘美の

源泉から生まれた唯一人のももの

ボクの世界ハ カクダイシタ 一目ミタ アノヒト

靈感が 僕ヲウチ

僕のシンをユサブツタ

アタラシイ ソノ世界は 砕かれた幾つもの世界だった

切り刻まれて 幾つもの世界へと 分断サレタ。

ウツクシイヒト インスパイア ニクシミ 同化 キョウフ

陶酔 打ち砕くべきもの

ボクハ 血にまみれた。

ボクハ 落ち、チミモウリヨウウニ

囲まれた 地獄トハ ブンダン

ボクノ劣等感

ハ カクダイシタ

ソレガ左半身の世界に起こった。

しかし、ボクノ右半身は、アノヒトのウツクシサ が

ヒキオコシタ 陶酔ニ オボレテイタ アア  
アノヒトヲ シッタコトは ボクニハ 耐えがたい  
ミテシマッタコトニヨリ ボクハ ソレガ ヒキオコスコト  
ヲ トメラレナイ それなのに 主のアイはカレの上にある  
主の理のシハイする世界を滅したい

9.30

遭遇

首ナシ男女のカップルが一本道を私の方へやってきた

11.29

無題

私達は砂浜でビーチボールを楽しんでいた。気持ちのよい  
陽ざしのなかで。

近くには高架橋があり、恵まれぬ人々のテント（いや移動サ  
ーカスの団員の？）がいくつも張ってあった。陽ざしを遮られ  
た薄暗がりに、干した布がはためき、煮炊きの煙が上がって  
いた。

私は、転がったボールを追いかけテントに近づいた。おかし  
な生き物がいて集まっていた。マシユマロ（子羊くらいの大き  
さか）のような形だ。

それがいくつも集まって泣いている。路頭に迷った幼児の  
ように声を上げては、足もないのに、テントの間の地面を、ひ  
とまとまりのまま、すばやく動きまわっている。（アメンバー  
の挙動を高速回転しているようだ）

かわいそうに思ったのか、ある男が自分のテントに入れて  
やった。なげなしのおやつをあげて、なぐさめようとしたのか  
もしれない。ところが、おやつになったのは、男の方だった。

白くて無垢な集団が埋め尽くすように、たかかって、あつと言

うまに男を食べ尽くしてしまった。その様子が、ボールを拾い  
上げた私の透視眼に見えたのだ。  
出ることかなわぬ暗き灰色の空間に飢餓の残骸 すてられ  
た地獄の物置のさらにその片隅（丁度 寝台の脇だ）に黒ずん  
だ骸骨（空洞の眼孔と口蓋よ！）。  
テントから飛び出した白の集団は、エーン、また食べちゃっ  
た、と泣きながら走りまわっていた。  
別の男が、憐憫を催してか、自分のテントへ招いてやった。  
再び、永久の空恐ろしさ（つまり ガイコツ）が残った。一部  
始終を見た私は浜に戻りビーチボールを続けた。

11.30

無題

あたしは 死んだまま

電話口で

テクニクが喋っている

建造物は 崩壊

翼がとりとめなく

空を回っている

死んだまま

義務感が

アルバイトの準備をする

幸か不幸か 意識は透明だ

無題

1.8

地球壊滅後、生存者たちが、はるか後方の台地から 焼けた灌木と森林を通して 海を見ていた。がれきを超えて浜に到達することはできないけれども、確かにそこにあると目にするだけで、生存者たちは、安心や希望を得られたのだ。

私と二人の仲間は、埋もれた事物をほり出し、スキヤナーにかけていた。純粹な学術調査であり、黙して淡々と進めた。なぜそんな作業をしているのかは分からない。そうでもしなくては甲斐がないと情熱につかれていたのか、それとも、日々の糧を得るための単なる仕事だったのか。

ある日、私達は、偶然、近くの書庫に奇妙な造形物を発見した。なぜそうと分かったのか分からないが、パズルだった。管理人に尋ねてみると、それは、この世の宇宙の秘密の、つまり真理の、断片・断片ということだった。

「よくわかりましたね。あるやり方でこれらに関連させると、この世の宇宙の秘密が私達の前にあかされると伝えられています。まだ誰も成功していませんが」という。

私と二人の仲間は、半信半疑、面白半分に、挑戦してみた。そうしたら、しばらく手作業をしただけで、すっかりピース・ピースのあるべき位置がわかってしまった。

こんなコンパクトなオブジェを手慰みしただけで、真理が解明されるとは神の導きか。すっかり興奮して、壁の崩れた事務所に座る管理人に成果を告げに行った。

仲間二人の説明は少し不明瞭だったけれども、一大事実をあげていた（内容を殆ど思い出せないのが残念だ）。そして最後に、私は梅の花を拾い上げ、言った。

「その時、梅の花があったのだ。そして、その花の中には、実が匿されていたのだ」

梅の花の花弁は、この花の実にしては大きすぎる茶色い丸い硬い実を包んでいた。花弁を解くとそれがあらわれたのだ。

った。だが、それが何を示すのか、私にも不明である。

2/13

呪文

アドラリアン風の男が私に近づき、ある呪文を試してみるように勧めた。

何の効力があつて、どんな時に使うのかときいたら、「困った時に、どたん場に、ガケツブチに追い詰められた時に、主を呼ぶために使うんだ」と言った。そして、試すとか要らないとかいう意向を言う間もなく、私に呪文がささやかれてしまった。（内心の興味を読まれたのかもしれない）

知ってしまったこと。それ自体が危機の誘発になった。つまり、唱えずにはおられない。本当に効力があつたらどうしよう。どんな主が来るのかも分からない。疑いと期待により、恐れたとおりに恐怖が拡大してゆく。それもおかしいくらい相乗効果で。

かくして私は自己崩壊の崖っぷちに追い詰められた。淵に落ちて気を失った。その寸前、力の姿がはつきと見えた。覆いを取り除かれたそれは、いつからそこにあつたのか。気がついた時、男はひき伸ばされ、オレンジジュースのような血を持つコノワタ状のチューブになってしまっていた。そして、そのチューブは、さけて、血を流して死んでいた。とり返しのかめことをしたと思った。

仲間が、殺しちゃったね、と言った。

2/13

KAMIのみ使いと HANAの対話

み使い…そのような方法で糧を得ることは罪である。囿を使うとは非道。即刻やめるのだ。神のお言葉である。

HANA (KA) : 誤解です 私は糧など得てはおりません。困  
など使っておりません。

み使い : 艶やかな花卉から、毒気がたちのぼっているではな  
いか それこそが証拠だ、食虫植物よ!

HANA (KA) : 私に 生きものを溶かす 血の池地獄などあ  
ったことは、いままで たった一度も ありませんでした

み使い : ならば 何があるというのだ

HANA (KA) : あれば ましでした

み使い : あればまし? : それでは

HANA (KA) : そう、恐ろしいことに

み使い : おお、恐ろしいことに

両者 : 空なのだ

み使い : ああ、恐ろしい

HANA (KA) : 逃げなさい、知らぬ存ぜぬを決め込みなさい

4/2

Gibberish

れんら パルツタ れんら パルツタ

らーすたりあん さーすてるときか パ??

りらん りらん りらん

さらハッタア

とらって らくんだ

らくすたいん

ららん

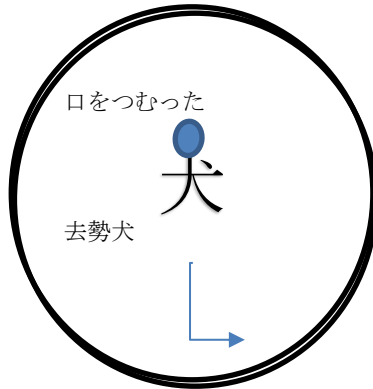
ららん

するぶるらんと パスタルチインカ

さらじ ずばじ かんだーじ パーステルティンカ

4/17

のっぺりのんのんボール



ボールの中の犬

風が強かった一日。

戸外で、巨大な布ずれのような音が、

一日中鳴っていた。現在 p m 8 : 00 少し

前。風に雨が混じっている。ガラス窓や

コンクリートの壁に吹き付けている。  
波長の合わないラジオの雑音  
コーヒーマイカーが沸いているようなコポコポという  
音がする。布団針のような雨が、軒に窓に壁に地に容赦なく  
落ちてくる。

笑おう 笑おう  
大きな声で 愉快に  
どうしたって気は沈みがち  
のっぺりのんのんのんだ  
どんだんかんかんの  
去勢犬だ。  
笑え 笑え 笑って 笑って 笑い破れ  
のっぺりどんかん ボールの中の口をつむつた  
去勢犬  
笑って 笑って 笑い抜けよ  
笑って 笑って つき破れよ

9/24

このごろ

このごろ「ホラ吹き」の気持ちかわかる  
ようになった、と感じ入っている  
このごろって 夕食を用意する台所 白いプラスチック  
のマネ板の前に立っていた一分間のこと

9/24

スーハ

気層も凍る夜  
古い木天井と銀の床に挟まれて

ナンタイ動物は  
ぬくもりの呼吸をする

スーハ スーハ

最後のレンガ一枚を内側からはめ込む人

とびら  
と窓 を  
とじ  
ねむってしまおうとしているのは 誰？  
凍死に近いそれ  
永久におきないつもりなの？  
だれかが、チャンスをくれるまで  
それとも 自分が やっぱり  
光をみてみたく  
なるまで。

きつと だれかが たたいてくれるでしょう  
だれかが あなたのとびらを  
あなたが あつてみたくなるような人々が  
外にでてみよう  
と思える  
思いをこめて  
ノックする音が  
ある日の午後  
ある日の午前  
あなたの耳にとどくでしょう  
その音は あんまり やさしげなんで

11/11

-12-

現実にもどるのだ

8/27

あなたは 赤ずきんちゃんではないので  
耳をうたが  
裏切りを恐れ  
眠り姫のように信じて待つ 勇気もなく  
部屋の中でふるえている  
これは私  
選択を迫る気配の去るまで辛抱強く

とびらは あかない  
いやあけない  
カギを何重にもかけた内側の  
まどろみ  
よどむ安らぎへの 回帰回帰回帰

そんな繰り返しをどれほどの人がとっているだろう

7/17

キレイなもの

キレイなものだけたべて  
キレイなものだけ飲んで  
キレイなものだけみて

キレイなものだけみていたい  
だから、なにもたべたくない

感動が死んだ  
印象が死んだ  
残っているものは、一体 何だっというんだ

似て非なるカンシャ

キレイナヘヤニスンデ キレイナコップとオサラヲモチ  
キレイナ ガラスノムコウニ カゼヲミル  
キレイナ ハイザラ ト キレイナ 歯  
往復スル キミノ シガレット  
シヨウリヨウノ タベモノ  
オト ト カツジ ソシテ エイゾウ  
イキヲスイコミ ソシテ ハキダス  
セイケツ ナイシヨウ セイケツ ナカラダ  
コレラニ マンゾクスル、  
ウツクシイ イチニチ  
カンシャスル

Kenji ka Anta wa...

9/30

無題

なにも見えない 海と空の境目は 暗黒 沖から 見えな  
い 水平線から 細い白波が 平行に ひとつの線となつて  
押し寄せてくる みえない、 みえない かなたの死の世界  
から やつてきた波は 足もとに 消え 消え 海へ もど  
っていく 星はない 日もない 広く 冷たい水面下に ネ  
オン 気まぐれな 発光 暗転 暗転  
ザザザ ザザザ 波が到達する

10/10

無題

幸せの夜 からだがほんのり暖かく 月見草 開花する  
うっとり おぼろ月 光子をのせる 花開く

精神の冴えたる夜 興味は 奴にやっただまま シークレッ  
トライフ 私はあなたの父母を知りたい

マドは開く グリンの厚いカーテンが垂れ下がった窓 手  
をさしのべ ペンダントを下げる 夜に 赤い口びるが つ  
き出し 金色のキスを私にあげせる

hyousi

無題

東から月 西に澄んだ濃紺の空

月光が照らす天空 冷える

具体的な話はあるか？ 破れない思春期のカラ  
カラの中で堂々めぐり、カラノカタイこと

アースビート 5 10

クライ気持ち いや、はや くらいがわかる  
なんて あんたアカルイ気持ちも おもちなんですね

つめにたてせんがいつぱい入ってしまった  
ことばというもの ??? ? ? ?

12/14

花のかほりに

花のかほりとともに、SOさんは去ってしまい、幸せな寝顔  
を残した。この世のなかでやせさらばえた人よ。あなは従妹  
に後悔を残した。病院でひとりSOさんをみとった従妹に。

生ぬるい血のしみがズボンに広がった。高速を走らせてい  
たところ、笑い声をあげていたナースたちが病室へ駆けて行っ  
た。お医者さんはカンフルをあきらめた。  
突然たちこめた悪臭に窓をあけた。12月31日午後11..  
45分。風が車中へ。幸福な花のかほり SOさんは花のかほ  
りの中へ去っていった。車中にたちこめた生の悪臭は、花に置  
き替えられた

12/31

世界の花よ 有難う  
一月一日 午後2:00

-11-

私の目は アタシの目は ボクの目は  
俺の目は Iの目は みている  
うつっている 世界がうつっている  
つかのまの これは一体何か  
うつるものと うつられる目のわたし  
しんとする しずけさ せんがのびる  
水平に

宗教の臭教 くさればよみがえる

1/1

お葬式  
生きていた時と同じ形をした人間が、今、死んでいる  
火葬になり ブスブスと音をたててあがってくる



ブスブスと音をたてて  
骨だけになってしまった

せまい炉の中へ 入れられて 重くあつい扉  
あんな密室 苦しくて逃げ場がない  
鍵をかけられ 出ることもできず 叫び声もとどかず  
私はくさっていききたい

無題

煽情的な詩を書いて  
フィクションの中に  
世界をもう一つ

美は洗剤  
よこれを流してくれる

新人諸君  
君たちは なんでもよく覚えられるね  
輝かしい未来の君たち  
今をさかりと、よくばって 仕事をしてくれたまえ  
研修の済んだところだもの ところで 俺の、記憶、と、理  
解、はどこいつちまった  
あった気がするのだが そうそう、人の望みの喜び、と共  
に いちちまいやがった  
いいや 大河のこちら岸にいる俺たちをおいて  
先に 渡っちまいやがったのサ

1/2

ケツ 今夜は しみったれてやがる

無題

書 キスしてホイッ  
あなたを前にして 何も云えなくなってしまうアタシ シ  
ロスギルノヨ  
デモネ ワタシニダツテ クチハ アルノヨ  
一千万年もフタサレテシマツタトシテモネ  
わたしにだって口はアルノヨ 言葉のカゲも見えないけど  
ね  
玉虫色のドロドロの原形が そのそこに  
くつくつと泡をタテイルの ミエルデシヨ アナ  
クライアナ ポツカリアイタアナ タمامシイロのエキタ  
イニハ カタチガナイ

1/5

ワタシノナニカ、 トオイトコロニイル かしハ ヤシノ  
ツカゲ  
マッシロナスナノウエ ウミノオトヲ キキナガラ メヲ  
トジニテ  
オッコチテウル ヒカリトカゲヲカンジテル、 ミドリ  
の分光が 息になっていく ツナガリ スコシのツナガリ  
衛星のシュウカイニ向かって

トカゲのトサカ ギザギザのカゲ スナの上ニアル

キレイナ クニノ ホウロウシャ ノ カレハ シロイク  
ニノ タビビト ハ  
アタシノ クライ アナ シラナイノ シラナイノ スナ  
ハマノ ヒトデナラ シツテイルケレド

ウレシイトキニハ カカノイノ  
タノシイトキニハ カカナイノ  
カク イツタイナニヲ カクノ？  
サミシイトキニ カクノヨ

トト

カクノヨ

トト

クチノカワリニ 書

メルヘントシテ

2/20

日々

朝 白綿のショートパンツと 淡青のシャツと テラロツ  
サ色のジーンズを 煮たてたお湯に溶かしたダイロン3カ  
んで青く染めた。この部屋にBLUEの物が3つ。  
お尻がちっちゃくみえる紺の短パン を穿いて 白のTシ  
ヤツに色が広がってゆきそうな 斑マーブル染うねるシ  
ーツに寝て 壁にかけたマルーンがかった藍色のジ  
ーンズ を見て 今日には機嫌がいいナと考える

そのあと街に出て、キーボードと本とテニスラケットとを  
買い、荷物をリクライニングチェアの脇に置いて、ジョディの  
映画を2本見る。「ホテルニューハンプシャー」のキンスキ  
熊をみながら レンタルショップ45度の有料モニターにコ  
インを入れるのと、再生デッキを買うのと どっちが安い  
だろうか考えた。

大窓から見る空は曇っていて 下の通りには学生ばかり

ケンタツキーフライドチキンには入りそこねたけれど、夕  
飯のために、ピーコックでチリビーンズを2カン買った。肉入  
り豆の形があるものをちゃんと間違えずに。ウエンディー  
ズのチリコンカンにスパイスを入れる方が好きだけど今日は缶  
詰。久しぶりに牛乳も飲んだ。

デンオンのコンポがテープデッキでユーロビートをリピー  
トしている。機関銃と聖堂とパイプオルガン。カシオのキーボ  
ードでなぞってみたら、デイスコとパイプオルガンは合う。と  
感じる。哀しくなる音色なのに若者は踊る。どういふ具合だろ  
う。

カウンセリングルームからの電話はまだない。あの子は今  
日も四谷のサークル部屋に行くのだろうか。

日の陰る夕方の焦り いつものこと。天体の支配は受ける  
しかない。こうして夜になる。

◇

まあるい月。丘や海がだんだら模様の白く輝くその月が、私  
の前にある。望遠鏡をのぞいたように大きい。光が静かに問い  
かける。それなのにそこに問いはない。

目を細めて笑っている上品な母。

大きく羽を広げた輝く顔の天使ルシファ。

乳を飲んで満足した赤ん坊のように、私は目を閉じてその  
感覚を楽しむ。

私の母は月です。そう思う方がピツタリする晩

私の母はルシファです。そう思うとシツクリくる晩。

あなたの子供の私はあなたが来てきれてとても嬉しい。

いや 恐ろしい。あなたは私の何がほしいというのか。従順

ということなのか。どこまでも どうにでも 侵食されうる  
大地であるという証 私が あなたの まなこ によつて形  
を変える海の侵入を感じ 涙を流しながら ひれ伏す存在で  
あることを確かめようとする 極地に追い詰められる私が  
身悶え 無に帰す寸前 あなたは 大きな羽をひるがえして  
去る

わたしは泣く 声なく 臆病さに これは儀式である 私  
は再び月が訪れるのを待つ 光の海に滅し 海となるために

9/2

END

## 人口

丘乃恵

地球上に人類は70億人以上いるという。菌類や昆虫ならともかく、大型動物なのにこんな数が多いのは人間だけではないだろうか。例えば日本にいるスズメの数は1800万と推定されるそうだ。数で数倍、重さで数千倍である。その上、他の生き物も暮らす地球から、手前勝手に大量の資源を奪い、使えないゴミや二酸化炭素やらを短期に大量に出して、地球と自分の首を絞めている！と自己批判するような羽目にもなっている。

1900年の世界人口は16億人という。今問題の温暖化対策の有効な策は、人口を減らすことか。ちよつと聞くに戦慄ものの想像をし易いが、皆が納得できる優しい策なら合理的にも思える。

いくつか考察してみたい。統計値などを真剣に確認するわけではないので、生活者の感覚や印象である。また粗い表現につき乱暴感があることをお断りしておこう。

### ・感情面

増えるのはいいけど減るのはいや。多くのことにこんな心理が働く。貯金だつて、お客だつてそう。加えて、現状の数を維持するとしてもご新規の流入がないと淀む感じがする。入るお金、出るお金がありつつ、増えていくのがよいのだ。ある程度のポリウムになったら、たいがいのもは出入りだけで、よくなるかもしれない。

一方で、悪いものや悪い事態は減るほうがいい。増えるのはいやだ。例えば感染者数。だから、減らした方がいいのは、悪者や悪い事である。

なら、人類の数を減らしましょう！という政策は、感情にそぐわない。強権的政府の政策としてしか成立しないだろう。

### ・先進国

経済が豊かになるにつれ、教育期間が長くなり、また社会に女性の活躍の場ができて、必然的に結婚年齢や出産年齢が後にずれ込む。ずれ込むだけではなく、各人で結婚や出産をしない選択も増えると思われる。良妻賢母とか、男なら家族をもつて一人前といった考え方も古くなった。

先進国日本の少子化には、いくつか原因が上がる。そのひとつは経済だ。お金がないと、結婚も子育ても二の足を踏むと言う。一人にかけるお金も増え子供は少人数となる。

合わせると、先進国では、裕福でも少子化、貧しくても少子化することになる。

### ・全球先進化

ゆえに、すべての国が「先進国」となれば、結果的に、世界人口はピークを打ち、その後、減ることになるだろう。

問題は、それまで地球がもつかということである。

### ・減少までの期間

先進国化までの発展過程で、医療と栄養が改善、多産のまま長寿化し、人口が増える。富が生まれ、一人当たりの消費も増え暮らしはよくなる。社会に専門家が必要となり、教育期間も長くなる。

増えた人口が、人口減少に転じるのは、そのあとのことだ。

日本は、戦後から数えても人口減となるまで70年ほどたっている。かなり時間を要する。

### ・SDGsと人口

SDGsには17の目標があるが、1から9が達成できたら、各人豊になりそうだ。その結果としての人口減は、13(気候変動に具体的な対策を)から15(海と陸の豊かさ)の目標にもいい影響に与えるだろう。

### ・どの程度の人口が適切なのか

地球が歓迎する人口規模はどのくらいなのか。リまたはアップ・サイクル技術が確立されれば変わるのだろうか。条件もつけるしかないが、計算してみるのは重要なことと思う。

・国単位の試算

国土耕作で食べられる人口規模を安全値としよう。ちなみに鎖国していた江戸時代は3000万人代という。

ただ、後の農業技術等などの発展がある。また、生物としての増化欲求と、先進国の人口減少、経済的人口政策もあって、そのせめぎあい、ある程度の幅を行ったり来たりが最終形か。

ちなみに、フランスは日本の1.46倍の面積に、日本の人口の約半分6500万人。特殊出生率は2.0、食料自給率はカロリーで125だから100を超えている。耕作地は6.4倍。フランスを基準に耕作地だけから計算すると、日本の最適人口は1000万人となる。これにカロリーの補正を入れると1300万人くらいか。今の十分の一。

・世界がひとつになった場合は

もし、国の影が薄くなり、地球単位であらゆる鉱物・生物資源を一元管理するようになったら、どうなるだろう。球と調和しつつ存在できる人類の数は変わるのだろうか。

・専門家の計算

耕作地面積からは世界人口100億人くらいが限界という。他の生き物を考慮しているか、地球からみた最適人口なのか、具体的なチェックはしていない。

・宇宙開発の条件

地球で資源が間に合わないなら、宇宙から輸入とか、宇宙へ移民とか、そういう考え方もあるが、待ったをかけた。消費は拡大の、そういう生物（人類）が、ねずみ算式に増えていけば、宇宙の資源だって、枯渇しないとも限らない。また宇宙から持ち込む資源は、地球のバランスを壊さないのか。組成や体積や重さといった点で。気になる。

地球に閉じた循環仕様の活動を実現できないうちは、宇宙へ進出すべきではない。と思える。

・ぬるま湯的温暖化対策への空想

対策を取らない場合、激甚災害を生き残るのは一部のエリート、平たく言えばお金持ち、と聞く。偉い人（当然お金はあるだろう）が対策を怠る態度を見るなら、嫌な想像が働いてしまう。

エリートと召使ロボットの世界。

激甚災害、水没や火災、それに伴う飢饉や、温暖化による病害虫の発生で人口は激減。結果として、排ガスや排煙も汚水も激減、牧場も畑も宅地も激減。エリート君の庭は緑豊かなフロリダ州。なんてことにはならないようソフトランディングで合ってほしい。

技術には期待。温室効果ガスバキューム細菌とか。でも止まらなくなったら怖い！

結局は、資本主義が「我慢」するしかないのかもしれない。現時点の人口

・さて現在の人口は？世界人口76.7億人\*

まだ、100億まで余裕があると言っているのだろうか。

・経済発展と人口の現在

2001年頃ブリックスと呼ばれた経済発展の先陣途上4か国はともかく人口が多い。1位の中国、2位のインド、6位のブラジル、9位のロシア合わせて現在31.6億人。それだけに、人口減少に転じれば影響は大きい。特に中国は一人っ子政策を取ったことで、少子化が相乗的に進むこともあるかもしれない。合計特殊出生率は、既に1.7、2.5、1.8、1.7である。しかし、国際機関の予測では、2050年の中国の人口減少は3000万人程度である。つまり、すぐに劇的に減少するわけではないようだ。

また、ネクストイレブンと言われた国は人口ランキング10位内に5か国、20位以内に10国が入っている（韓国だけ28位）。合計で15億人。ブリックスと合わせれば46.6億と、世界人口の6割を超えている。

ところで、なぜ人口規模のある国が、近年経済発展したのか。

気になる。投資先としての魅力やマーケットの規模なのか。人口ボーナスなのか。

次に、G7（米、英、独、仏、伊、加、日）を合わせてみよう。7.7億人。合計特殊出生率は、すべて2.0以下で平均寿命もすでに高いから、人口増は終わったと思われる。仏や米は出生率2だから変動は少ないが、日本は1.4。これから人口は減る。イタリア、ドイツも低いから同じだろう。しかし、この出生率で、江戸時代人口まで減るのは22世紀を進んでからである。

G7以外にも先進国は多数だが割愛。

残るは後発の途上国とか貧困国と位置づけられる国である。人口の多いエチオピア、少ないアフリカ諸国、経済発展や社会制度など、個別性はあるが、総じて、子供の数は多いが生存率が低く寿命も短い。人口はまちまち。合計で十数億人と思われる。これから経済発展し、人口が膨れると予想できる。

・今後の人口予測

国際機関の予測では世界人口は今後も増えて2050年には97億人、2100年では109億人。

以後、増加は鈍化して110億くらいが定常数になるのか。それとも、22世紀には、少子化が進み、世界人口は、20世紀の初め頃の数、十数億くらいになるのだろうか。

減るとしたら、どこまで減るのだろうか。減っていくのは精神的にきついし、釣鐘や逆ピラミッド人口構成は働き手人口が相対的に少ない問題もある。種としての元気をなくしてしまうのか。それとも、ちょうどいいバランスでSDGSを実現するのか。

・結論

自然な人口減少には100年単位の時間がかかる。21世紀はまだまだ人口が増える期間と予測されている。ここ10年、20年が勝負の温暖化対策では人口減少による温暖化ガス排出量の減少は期待できない。

気候変動が、本当に経済活動のせいなのか、地球の気まぐれかは、諸説あるらしいけど、二酸化炭素やメタンに温室効果があることや、それらが増加していること、増加すると起こるだろうこと、そして近年の気候がおかしくヤバイという実感は、本物だろう。

結局、地道に温暖化対策の努力するしかないようだ。

それでも間に合わないなら、温室効果ガスバキウム細菌に登場してもらえないかな。太古の地球で藍藻が発生した時ほどの時間はかけられないから、早送り\*万倍速で代謝し世代交代し土化するような細菌。大気中温暖化ガス濃度によって代謝や分裂速度が変化する細菌。

こんな生物ひとつ来てくれれば、経済のせいでも地球の気まぐれのせいでも、それ以外でも、助けてくれるだろう。

今回はここまでとして、次回以降また取り上げたい。

\*MEMORVAの世界人口ランキング・国別順位(2021年版)

未来世界仕様書は文芸雑誌です  
お気づきの点がありましたら下記までお知らせください

未来世界仕様書 Vol.23 ver.1.0

発行:丘乃恵

2021年11月23日

Mail: [mgz\\_miraisekai\\_shiyosho\\_100523@yahoo.co.jp](mailto:mgz_miraisekai_shiyosho_100523@yahoo.co.jp)

Twitter: @OkaNoMegumi