

— D A · M 演劇公演 —

Yes,

2002.3.28 **thu** → 3.31 **sun**

麻布 die pratze

D·A·M
Theater

DA・M 演劇公演 Yes, 2002.3.28thu→3.31sun

日時表	28日(木)	29日(金)	30日(土)	31日(日)
開演・開場	19:30	19:30	19:30	17:00

会場：麻布 die pratze

●料金

前売り／一般¥2,800 学生¥2,000

当日／一般¥3,300 学生¥2,500

Azabu die pratze Collection 2002 フェスティバル通し券／
一般¥7,500 学生¥6,500 (die pratzeのみ取扱い)

●チケットご予約・取扱い

チケットぴあ 03-5237-9988
DA・M 03-3368-0490 / proto@pop16.odn.ne.jp
麻布die pratze 03-5545-1385 (18:00~23:00)
神楽坂die pratze 03-3235-7990 (13:30~18:30)

●お問い合わせ

DA・M 03-3368-0490

●Informations

URL <http://village.infoweb.ne.jp/~dam/>

e-mail dam@mbh.nifty.com

出演／サキ 八重樫聖 今井あゆみ 中島彰宏 都丸永子

□構成・演出／大橋宏 □音楽・演奏／竹田賢一
□舞台美術／吉川聡一 山崎久美子 □宣伝美術／金丸悠児

□制作／DA・M

□助成／日本芸術文化振興基金 

Yes, Yes, Yes, Yes, Yes,

沈黙する世界との応答……

DA・M

1986年設立以来、〈プロト・シアター〉を拠点に、ジャンルや劇団、国籍の枠を越えたアーティストたちとの共同的な実験公演を精力的に展開。一貫して従来の戯曲や物語の再現から離れ、断片的な行為・言葉・イメージの構成により、意味以前の揺れ動く生そのものの舞台化を目指す。近年は集団的な即興行為の発掘・組織化へと進みながら、始原性と今日性の融合する未知の演劇地平を開拓。ジャンルや立場、国籍の枠を越えて多方面からの支持を得る。利賀国際演劇祭、アヴィニョン(仏)演劇祭等、国内外の演劇活動とともに、アジア現代演劇の国際交流を目指すAsia meets Asiaを97-98、2002年と継続。言語の壁を越えて活動の幅を広げている。今夏ドイツハンブルグでのLaokoon Summer Festival 2002に招聘されている。今企画『Yes』は沈黙する世界への応答をモチーフに、即興様式を持つ複数の独立したシーンにより構成される。

第5期 DA・M研修活動

戯曲を演じるだけでなく演劇の楽しさではない。ヒトがヒトの前に丸腰で立つ、という舞台の根本に潜む力強さ。豊かさは、演劇の未知の可能性を秘めて誰にでも開かれています。本格的な身体トレーニングを積み重ねながら、基礎的身体力や技術、考え方を、最も始原的な地平から掘り起こし身につけていきます。原則として半年間を一期として参加者の共同作業による自主公演を目指します。

- ◆活動場所：プロト・シアター(高田馬場)
- ◆研修費：月¥20000 ※2期以降継続者は減額。
- ◆募集人数：昼・夜の部各男女10人(経験・年齢不問)
- ◆応募方法：履歴書郵送。追って面接日をご連絡いたします。
- ◆問合せ・応募先：プロト・シアター 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-38-3
tel&fax 03-3368-0490

◆詳細についてはお問い合わせ下さい。
※、毎月19:50よりオープニングワークショップを開催しています。経験者問いませんが自由にご参加下さい。

DA・M Theater Performance Yes,
March 28→31, 2002 at Azabu die pratze

Directed & Composed Hiroshi Ohashi
Music by Ken'ichi Takeda Set design by Soichi Yosikawa Kumiko Yamazaki
Performer Saki Hijiri Yaegashi Ayumi Imai Akihiro Nakajima Nagako Tomaru

▼ Established in 1986, aiming at <unknown theatre horizons>, collective creation starts from individuals, and intends to supercede modern theatre. In 1986 participated in Toga International Theatre Festival

▼ In 1988 began continuous creative activity on the basis of <Proto-Theatre> run autonomously. Away from the already existing view of theatre, "representing plays", energetically developed collaborative experimental performances with artists regardless of allegiance to genre and theatre troupe on the basis of physical enactment throughout the year. Consistently eliminating narrative and theme from plays, tried to find out unstable forms of life itself before arriving at meanings, with the composition of fragmental actions, words and images.

▼ From 1995 re-started performing in alternative spaces. Presented "It's not my Dream" (1995) "aruku/Walking" (1997-1998) "Midday Horizon" (1998) and "IL VULCANO" (1999) etc., and established realms which merge the primordial and the present. Through collaborative improvisation and self-organization, their performances, creating chaotic moments in which serenity and violence intermingle in a fraction of a second, were supported by various people irrespective of genre, standpoint, and nationality

▼ In 1997 participated in the Avignon Festival and at the same time instigated "Asia meets Asia", which aimed at international exchange of contemporary theatre in Asia in 1997, 1998 and 2001. Expanded their activity beyond the wall of languages.



麻布die pratze

〒106-0044 港区東麻布1-26-6 2F

T&F 03-5545-1385 (水曜日を除く18:00~23:00)

●大江戸線「赤羽橋」出口前 ●三田線「芝公園」(A)出口徒歩9分
●南北線「麻布十番」(3番)出口徒歩8分 ●日比谷線「神保町」(2番)出口徒歩10分