

DAM Theater 2017

ゲキダン・ダム

それでも見る聴くそれともつぶやく

それでも見る聴くそれともひっかく

それでも見る聴くだまつていようとしてつぶやく

煙がモンクの目の
にしみる

Smoke gets in Monk's eyes

出演 Performers

中島彰宏 Akihiro Nakajima

原田拓巳 Takumi Harada

国枝昌人 Masato Kunieda

湯時康 Tong Sze Hong

野田貴子 Takako Noda

宮地成子 Nariko Miyaji

홍승이 Hong SeungYi

于玲娜 Yu Lingna

大橋いくみ Ikumi Ohashi

サキ Saki

演奏 Music

金子雄生 Yusei Kaneko

テキスト協力 Co-writer

福田光一 Koichi Fukuda

共同構成・演出 Co-composed & Directed by

大橋宏 Hiroshi Ohashi

2017.3.23-26

BankART Studio NYK (「馬車道駅」横浜)

主催 : Presented by **DA・M**

助成 : 芸術文化振興基金 Supported by Japan Arts Fund 

演劇というにはストーリーが見えてこない ダンスというには振付が見えてこない
パフォーマンスというには行為が見えてこない

DA・M
Theater
ゲキダン・ダム

これは、今、ここ、での出来事、抗う風景の“ヒップホップ”

あの時、あそこでの、不意の「出来事」。脱色した記憶たちが

動き、声をたて、色づきはじめる 静かに陽気な

共同構成・演出：大橋 宏

Composed & Directed by Hiroshi Ohashi

共同構成・出演：

中島彰宏 Akihiro Nakajima

2000年劇団DA・Mに入団。以来国内外の公演に参加。アジア・ミーツ・アジアでの共同作業も継続。ここ数年釜山の劇団“SHIIM”との交流を深める。他、ソロ公演、美術・映像アーティストとのコラボレーションなど。

宮地成子 Nariko Miyaji

熊本市出身。劇団黒テント('02~'16年)を経て現在フリー。現代口語劇、パフォーマンス・アーツなど、東京を拠点に幅広く活動。大橋演出の「荒馬の旅」企画(主宰：田村義明)にも参加。'76年生まれ、1児の母。

国枝昌人 Masato Kunieda

2000年ころ踊り始め、ダンスカンパニー Nomade's 参加。その後主にモダンダンスの作品に多数参加。現在、ダンスコン・撫肩GUYDANCEメンバー。

野田貴子 Takako Noda

役者。フリー。ぼっかめろん、龍昇企画、果実の会、アジア・ミーツ・アジア、DA・M企画公演「うたね快樂宴〜河童乃相談」などに出演。「それ、違うんです」では共同企画も。本公演には20年振りの参加。

原田拓巳 Takumi Harada

1984年舞踏家宇野萬氏に師事。1990年からソロ活動開始。「DA・M」、「開座」、「アジア・ミーツ・アジア」の作業にも参加。抵抗、清浄、猥雑、暴力など人間の心を揺さぶる事象・感覚を素材に身体表現を作る。

サキ Saki

60越娘・私と80半ば母&1歳半若雄猫、二人と一匹暮し。最近、朝起きて台所に行くと、薬缶が湯気を吹いてピンピンいってる。お湯沸いてるよ〜と言ったら、自分で沸かしたくせに何言ってるの〜と母。真実は湯煙の中。

洪承伊 Hong Seung Yi, 釜山 Busan

労働活動家を経て2000年より演劇開始。2008年劇団「Shiim」創設。近年は台湾の王墨林の作品、2012年よりDA・Mに参加。以降、アジア・ミーツ・アジア企画・参加、渡部美保企画公演参加、ヒグマ春夫共同公演など。

湯時康 Tom Sze Hong, 香港 Hong Kong

1981年より民主化運動とともに人民劇場に参加し舞台活動に関わる。1998年Clash創立。活動は批評的で、即興、街頭劇、フォーラムシアター、車椅子ダンスなど多岐にわたる。Asia meets Asia創立メンバー。

于玲娜 Yu Lingna, 上海 Shanghai

上海にて精神療法士として働く傍ら、上海にて革新的活動を率先するGrass Stageにて5年間活動をする。また2012年よりAsia meets Asiaに参加。昨年よりDA・M研修にて東京に滞在。初のソロ活動も開始。

大橋いくみ Ikumi Ohashi

東京藝術大学大学院油画科在学。パフォーマンス・アート作品を制作、研究。2014年XYZcollective、2015年プロシアターにてソロパフォーマンス。

音楽演奏 music : 金子雄生 Yusei Kaneko

10代の頃よりトランペット奏者として多くのセッションバンドに参加。あらゆる第三世界の旋律リズムを取り入れた“NEW JAZZ AGE”として話題を呼び、以降、国内外問わず独自の演奏活動を繰り広げている。

テキスト協力 co-writer: **福田光一** Koichi Fukuda

舞台美術 set design: **吉川聡一** Soichi Yoshikawa

山崎久美子 Kumiko Yamazaki

通訳・翻訳

서원오 Seo WonOh

照明

阿狝屋

舞台監督

原田拓巳

協力

霜村和子 / 小椎尾久美子 / 楊博 / 今井あゆみ

入船魔子 / 玉木康晃 / 長野由利子

宣伝美術

H2Oデザイン

記録写真

中村和夫 / 荻原楽太郎

記録ビデオ

たしまひろよし PLASTIC RAINS

感謝

南越谷メンタルクリニック 飯島毅

新生産業(株)

Playground SHIIM

Experimental Theater BAKK

日本芸術文化振興基金

Supported by Japan Arts Council

Presented by DA・M

助成

企画・制作

煙が モンクの 目にしみる

●日時 Date 2017年3月

23木thu 19:30 Start

24金fri 19:30 Start

25土sat 19:30 Start

26日sun 16:30 Start

(開場は15分前)

●会場 Venue

**BankART studio NYK
3B Gallery** (横浜・「馬車道駅」)

●チケット Ticket

当日 door 4000円

前売・予約 adv. 3500円

学生・外国籍 2000円

students/foreigners

●予約・問合せ Reservation & Info.

070-1232-1986

E-mail :

dam@mbh.nifty.com



Access

〒231-0002 横浜市中区海岸通3-9

横浜みなとみらい線「馬車道駅」6出口

[赤レンガ倉庫口] 徒歩4分

3-9 Kaigan-dori, Naka-ku, Yokohama 231-0002

Bashamichi station (Yokohama Minato Mirai Line)

No.6 Exit (Aka-renga Soko guchi) 5min. walk



劇団DA・M

1986年設立。オルタナティブな舞台創作活動をジャンル・国籍を超えたアーティストたちとともに精力的に展開。国内外フェスティバルにも参加。独自の舞台地平を開拓しながら、日々遺棄されていく周縁的な“生”に眼差しを向ける批評的な作品を提出している。同時にアジア現代演劇交流活動<Asia meets Asia>を率先し東から中近東までアジア各地と交流する。——今回作品は、昨年公演『すべては突然やってくる』の続編として新たな参加者を得て構想されている。

