

3月25日(金)～27日(日) BankART Studio B Gallery

＜公演のご案内＞

寒さ厳しき折、皆さまいかがお過ごしでしょうか？

このたび DA・M では標題公演を、同封チラシの通り行う運びとなりましたので、是非ご来場の上、ご観劇頂けますようご案内させていただきます。

本作品は、昨年より引き続き、韓国釜山を拠点に活動する Theater Playground THIM との共同創作第2弾となるものです。前回作では落日のアンダルシアを冒険する「ドン・キホーテ」のテキストをもとに、個々の“風車”(悪魔)に向けての突撃を試みましたが、今回はさらに無名の地へと踏み込み、さながら更地の“今、ここ”に個々の「現在」を生み出しつつ、その現在を問い直そうとする、奪い返そうとする、あるいは抱きこもうとする、まだ終わらぬ、あるいはようやく受け入れる「もう一つの現在」を掘り起します。今を生きること、今を考えること、その眼差しが、歴史の忘却に抗う「私」の小さくとも確かな記憶の証言になること——今回公演では釜山、上海、東京から計11名の参加者が、行為し、喋ります。舞台がご覧いただく皆様一人一人の現在と少しでも重なりますことを願います。

ところで、今年は気がつくくと劇団創立より30年の時が経っていました。私どものような小さな集団がここまで持続してこられたのも、皆様のご支援、ご声援のおかげと深く感謝する次第です。

長くも瞬く間とも言えるこの通過点に際しまして、今回公演には昔の劇団メンバー2人、サキと渡部美保が駆けつけてくれました。10年余の空白の歳月を懐かしむ間もなく目下準備に勤しんでおります。また音楽では初参加いただきます平島聡さんが楽器を鳴らします。加えて、初めての会場となります水辺沿いのバンクアートから望む観覧車の夜景、何気にその大きな輪の残像が残ります。

年度末のお忙しい時期ではございますが、皆様のご来場を心よりお待ちしております。

2016年2月12日

参加者一同/DA・M 代表 大橋宏

(点線より切り取りご使用下さい)

＜ご予約 FAX 用紙:03-3360-6463＞

1) お名前(所属等): _____ (所属) _____

2) ご連絡先: (e-mail) _____ (tel:) _____

3) ご希望観劇日: 下記ご希望日に○をおつけ下さい。

3月 25(金) / 26(土) / 27(日) — 19時半開始 / 日曜のみ17時開始

4) ご希望枚数 : _____ 枚 (当日受付にてお名前をお願いします。前売り料金にてご入場いただけます。)

※前日までにお送り下さいますようお願いいたします。

なお、ご予約はメールでもお受付いたします。上記情報記載の上、下記アドレスにお申し込み下さい。

★dam@mbh.nifty.com★

ダ・ム・シ・ア・タ・ー

3月25日(金)～27日(日) BankART Studio B Gallery

<公演のご案内>

寒さ厳しき折、皆さまいかがお過ごしでしょうか？

このたび DA・M では標題公演を、同封チラシの通り行っ運びとなりましたので、是非ご来場の上、ご観劇頂けますようご案内させていただきます。

本作品は、昨年より引き続き、韓国釜山を拠点に活動する Theater Playground THIM との共同創作第2弾となるものです。前回作では落日のアンダルシアを冒険する「ドン・キホーテ」のテキストをもとに、個々の“風車”(悪魔)に向けての突撃を試みましたが、今回はさらに無名の地へと踏み込み、さながら更地の“今、ここ”に個々の「現在」を生み出しつつ、その現在を問い直そうとする、奪い返そうとする、あるいは抱きこもうとする、まだ終わらぬ、あるいはようやく受け入れる「もう一つの現在」を掘り起します。今を生きること、今を考えること、その眼差しが、歴史の忘却に抗う「私」の小さくとも確かな記憶の証言になること——今回公演では釜山、上海、東京から計11名の参加者が、行為し、喋ります。舞台をご覧いただく皆様一人一人の現在と少しでも重なりますことを願います。

ところで、今年は気がつくくと劇団創立より30年の時が経っていました。私どものような小さな集団がここまで持続してこられたのも、皆様のご支援、ご声援のおかげと深く感謝する次第です。

長くも瞬く間とも言えるこの通過点に際しまして、今回公演には昔の劇団メンバー2人、サキと渡部美保が駆けつけてくれました。10年余の空白の歳月を懐かしむ間もなく目下準備に勤しんでおります。また音楽では初参加いただきます平島聡さんが楽器を鳴らします。加えて、初めての会場となります水辺沿いのバンクアートから望む観覧車の夜景、何気にその大きな輪の残像が残ります。

年度末のお忙しい時期ではございますが、皆様のご来場を心よりお待ちしております。

2016年2月12日

参加者一同/DA・M 代表 大橋宏

(点線より切り取りご使用下さい)

<ご優待状 ご予約用紙: Fax 03-3360-6463 >

平素、DA・M、プロト・シアターにてご支援・ご声援いただいております皆さまをご優待申し上げます。
当日本状を受付までお持ちください。(前売料金より¥500割引させていただきます。)

1) お名前(所属等): _____ (所属) _____

2) ご連絡先: (e-mail) _____ (tel:) _____

3) ご希望観劇日: 下記ご希望日に○をおつけ下さい。

3月 25(金) / 26(土) / 27(日) — 19時半開始 / 日曜のみ17時開始

4) ご希望枚数 : _____ 枚 (当日受付にてお名前をお願いします。前売り料金にてご入場いただけます。)

※前日までにお送り下さいますようお願いいたします。

なお、ご予約はメールでもお受付いたします。上記情報記載の上、下記アドレスにお申し込み下さい。

★dam@mbh.nifty.com★

ダ・ム・シ・ホ・ス・キ・ホ・テ

3月25日(金)～27日(日) BankART StudioNYK 3B Gallery

<公演のご案内>

寒さ厳しき折、皆さまいかがお過ごしでしょうか？

このたび DA・M では標題公演を、同封チラシの通り行う運びとなりましたので、是非ご来場の上、ご観劇頂けますようご案内させていただきます。

本作品は、昨年より引き続き、韓国釜山を拠点に活動する Theater Playground THIM との共同創作第2弾となるものです。前回作では落日のアンダルシアを冒険する「ドン・キホーテ」のテキストをもとに、個々の“風車”(悪魔)に向けての突撃を試みましたが、今回はさらに無名の地へと踏み込み、さながら更地の“今、ここ”に個々の「現在」を生み出しつつ、その現在を問い直そうとする、奪い返そうとする、あるいは抱きこもうとする、まだ終わらぬ、あるいはようやく受け入れる「もう一つの現在」を掘り起します。今を生きること、今を考えること、その眼差しが、歴史の忘却に抗う「私」の小さくとも確かな記憶の証言になること——今回公演では釜山、上海、東京から計11名の参加者が、行為し、喋ります。舞台がご覧いただく皆様一人一人の現在と少しでも重なりますことを願います。

ところで、今年は気がつくくと劇団創立より30年の時が経っていました。私どものような小さな集団がここまで持続してこられたのも、皆様のご支援、ご声援のおかげと深く感謝する次第です。

長くも瞬く間とも言えるこの通過点に際しまして、今回公演には昔の劇団メンバー2人、サキと渡部美保が駆けつけてくれました。10年余の空白の歳月を懐かしむ間もなく目下準備に勤しんでおります。また音楽では初参加いただきます平島聡さんが楽器を鳴らします。加えて、初めての会場となります水辺沿いのバンクアートから望む観覧車の夜景、何気にその大きな輪の残像が残ります。

年度末のお忙しい時期ではございますが、皆様のご来場を心よりお待ちしております。

2016年2月12日

参加者一同/DA・M 代表 大橋宏

(点線より切り取りご使用下さい)

<ご招待状 ご予約用紙: Fax 03-3360-6463>

本公演に1名様をご招待申し上げます。当日本状を受付までお持ちください。

1) お名前(所属等): _____ (所属) _____

2) ご連絡先: (e-mail) _____ (tel:) _____

3) ご希望観劇日: 下記ご希望日に○をおつけ下さい。

3月 25(金) / 26(土) / 27(日) — 19時半開始 / 日曜のみ17時開始

4) ご希望枚数 : _____ 枚 (当日受付にてお名前をお願いします。前売り料金にてご入場いただけます。)

※前日までにお送り下さいますようお願いいたします。

なお、ご予約はメールでもお受付いたします。上記情報記載の上、下記アドレスにお申し込み下さい。

★dam@mbh.nifty.com★