

## Elements for Walking

### ● *How to make "Walking"*

- |             |   |  |
|-------------|---|--|
| 1) Speed    | Speed 1<br>Speed 2<br>Speed 3<br>Speed 4<br>Speed 5 | slow<br>a little bit slow<br>normal<br>a little bit fast<br>fast |
| 2) Range    | Short range<br>Middle range<br>Long range           | (3-4 steps)<br>(5-6 steps)<br>(7- steps)                         |
| 3) Position | Front position<br>Middle position<br>Back position  | (near the audience)<br><br>(far from audience)                   |
| 4) Shape    | Normal shape<br>Personal shape                      |  |
| 5) State    | Walking<br>Stop (stand still)<br>Movement           |  |

### ● *How to make space*

- |          |  |   |                      |
|----------|--|---|----------------------|
| 6) Space | On the line<br><br><br><br><br><br>Free line | vertical line<br><br>diagonal line<br>horizontal line<br><br>All<br>Limited | regular<br>Irregular |
|----------|--|---|----------------------|

### ● *How to make time*

- |             |  |  |
|-------------|--|--|
| 7) Duration | Long duration<br>Short duration  |  |
| 8) Change   | Keep some elements( Speed, space, range, etc)<br>Sudden change<br>Slow change<br>Random change |  |

### ● How to connect to real world of outside.

- |          |                               |  |
|----------|-------------------------------|--|
| 9) Motif | Walking Motif<br>Moving Motif | how to use the elements for the motif<br>All<br>Personal |
|----------|-------------------------------|--|

# Scene memo for Walking

## Motif

- |                   |  |                   |
|-------------------|--|-------------------|
| 1) Personal motif | Walking Motif  | Inside<br>Outside |
|                   | Moving Motif   |                   |
| 2) Shared motif   | Self-Introduction<br>Back Step<br>One of Hijiri Motif<br>Flowers<br>Walking –steps , range, position, speed. |                   |
| 3) Group motif    | Sharing Walking Motif<br>Sharing Moving Motif<br>Acting Motif like play                                      |                   |

We insert these motifs during Walking, catching good timing.

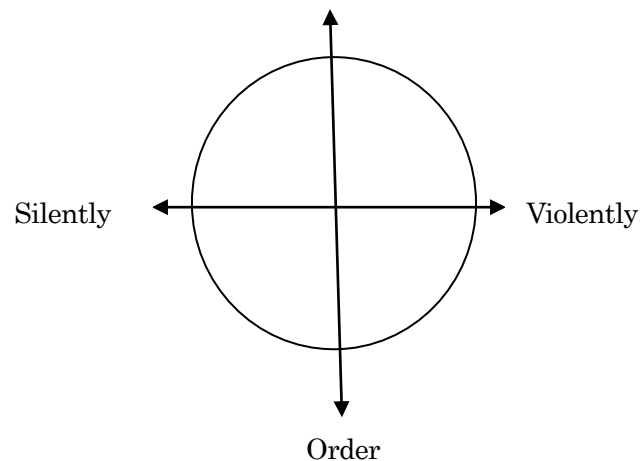
## Space

- |         |             |   |
|---------|-------------|---|
| 1) Line | On the line | Vertical / diagonal / horizontal (Speed 1)<br>Regular line / Irregular Line<br>--Keeping same line<br>--Changing line |
|         | Free line   | (including on the line) Chaos<br>Wide range<br>Limited range  |

Chaos

## Improvisation

- |                |   |
|----------------|---|
| 1) Focusing    | Focusing on myself<br>Focusing on the others<br>Focusing on the space |
| 2) Composition | Chaos<br>Order<br>Violently / Intensely<br>Silently / uneventfully    |



## Walking Motif

## Hong SeungYi

- ・ **Lateness** <!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->a squatting position on walking : two arms can be on the floor or back head or back waist.
- ・ **One leg** <!--[endif]-->fold a leg's joint with a hand : high jumping or several small jumping or try to walk with sole.
- ・ **Cha Cha Cha** <!--[if !supportLists]--> <!--[endif]-->one of Latin dance step : right foot – left foot – Cha Cha Cha (small steps).

## 宮地成子 Nariko Miyaji

- ・ **赤い靴 / Red Shoes**  
walk on the toes & put a knee together
- ・ **STAND BY ME**  
高い所 & 細い足場 (スタンドバイミーのような線路) を歩く。  
walk at high place & thin Scaffold (like a movie "STAND BY ME")
- ・ **老人 / 80 years old**  
walk like a woman 80 years old

## 小椎尾久美子 Kumiko Kojio

- ・ **避難 Refug**  
暗闇で、人をおぶって、瓦礫の中を歩く / In the dark, carry a person and walk over debris
- ・ **in the sea**  
海に浸かって歩く。両足に海藻がまとわりついている。 / walking in the sea. Seaweed clings to a foot.
- ・ **broken shoe**  
片方のヒールが折れた靴で歩く / Walking with the shoes which one heel broken

## 中島彰宏 Akihiro Nakajima

- **跳ねる / jamping**  
片足で跳ねる 時折スキップ / jamping of lameness sometimes skip
- **崩れる / collapse**  
崩れては起き上がる 跪く 時折吊られる /  
collapse and get up fall on my knees Sometimes hanging
- **波打つ / ripple**  
おぼつかない足取り / unsteady steps

## 原田拓巳 Takumi Harada

- **拘束 / under-pressure**  
両足を突っ張ってよろけて歩く tied up walk unstably with legs no crouching
- **酔っ払い / drunker**  
ふらふらと膝をゆるめて歩く / walk in strolling with knee loosen
- **ピクニック / picnic**  
ステップを入れて歩く 左前右後ろ、左前右後ろ、右前左後ろ右前左後ろというように  
insert steps like  
left-front/right-back.left-front/right-back.right-front/left-back.right-front/left-back

## Moving Motif

### 原田拓巳

- 1 絞首刑 hanging sentences  
首根っこから吊られて上下に動く、両手は後ろに。  
hung from back of neck, moving up and down, both hands on back.
- 2 かそけき生 fragile life  
上半身横に脱力、ゆれて震えて  
no force in upper body folded on side, swinging and shivering.
- 3 蜜 honey
- 4 風車 wind mill  
両手を広げて螺旋に回る  
rotate in spiral with both hands open.
- 5 壁 wall  
壁に面して言葉を入れながら歩く  
walk against wall with speaking words
- 6 聖さんのモチーフから from Hijiri's motif  
笑い 爆発音で耳も気も壊れた子供  
laugh, child whose ears and mind broken by bombing sounds

### 小椎尾久美子

- 1 Resistance 抵抗  
押さえつける右手、それに抵抗する左手  
The left hand against the right hand suppresses it
- 2 Her mouth half opens 彼女の口は半ば開いている
- 3 Pregnant woman 妊婦  
お腹の子供を守る  
A pregnant woman protects a fetus
- 4 flag 旗  
右半身=支柱、左半身=旗。旗がゆれる  
The right half of the body=Prop  
The left side=flag  
Swinging flag

### 宮地成子

- 1 何か飲む人 drink something  
 大きな入れものに入ったなにかを飲む動作。薬か毒か？食事か自死か？  
 I drink something included in a big container. Are they medicine or poison?  
 Are they a meal or suicide?
  
- 2 老婆の夢 old woman's dream  
 錆び切った身体から解放された老婆が跳ねる。跳ねます。  
 JUMP
  
- 3 抽斗を開ける人、抽斗から出てくる人 woman coming out of the drawer  
 私やあなたやあの子や彼の抽斗に入ってる誰か。抽斗あけるとふいに昔にであってしまふ。  
 決して触れてはいけない。
  
- 4 左足が動かない。 don't move my left leg  
 左足以外は動くから前に進もうとするけどすすめない。旋回してしまう、  
 一つのオールで漕ぐボートが旋回するように。

## Memo 5-6 for Walking 140310

### Theme for *Improvisation*

#### ・観客

挑発すること 揺さぶること  
 見られている意識  
 歓待の気持ち  
 意志をつたえること  
 意図を秘密にすること  
 観客、自己の理解からの逃走

#### Audience

Provoke Shake mind  
 Consciousness of being seen  
 Mind of hospitality  
 Convey your will / Show your will.  
 Make my intension secret  
 Escape from the understanding of audience, myself.

#### ・自己

開かれた体 / 開かれた心  
 固くならない  
 今、ここにいること  
 人としていること  
 構えない いつものまま

#### Myself

Open Body. Open Mind. / Closed Body, mind  
 Don't become too serious.  
 Be in Here and Now  
 Be here as a person.  
 Don't take a serious attitude Keep myself as

usual.

揺れていること 激しさと冷静さ

Be wavering. Be passionate, Be cool

## ・動き / 行為

身体的なエネルギーを保持する

足を運ぶ

背筋を保つ

広い集中を保つ

一つに集中しすぎない

流れに任せること

受動的な態度・動き

受け止めること 反応すること

状況判断

柔軟な判断

固くならないこと 固執しないこと

yourself

意識の早さ

感じること

自分の経験、想像力を全て使うこと

myself

サイン 何をしたいか相手に伝えること

others.

発展感覚 止まらないこと

situation

エネルギーの持続と発展

空間の計測

もう1ミリ、小さく、大きく

慎重さと大胆さ

深い呼吸の中で

内側を止めない

内側を揺らし続ける

身体があることへの不自由さ

全てがすでに始まっている

内的な緊張感を保持する

感情に支配されないこと

フィクションにしいこと

今、ここ、での出来事

内への意識、外への意識

壁を越えて 外の現実に向き合う

内、外の多様な現実感覚として

outside..

## On the Movement / Performance

Keeping physical energy.

Move from the foot

Keeping to make your back straight

Keep wide concentration.

Don't concentrate on one thing too much

Leave myself to the others. / flow of time

Passive attitude / movement

Receive. Respond

Judgment of the situation

Flexible Decision

don't make body tight Not to persist in

Speed of consciousness

Just Feel !

Bring out the experience, sense, imagination, of

Sign Communicate what I want to do to

Sense of progressing

Don't stay in same

Keep energy , and develop it

Measure the distance

More for 1 mm, smaller or bigger

Carefulness and boldness

Movements on deep breathing

Don't stop inner sense

Keep swinging inside

Non-freedom of having the body

Everything have Already been beginning

Keeping inner tension, Don't loose energy.

Don't put myself under the control of the feel

Don't make fiction ! events "Here and Now"

Events, Happenings in " Here and Now"

Consciousness to inside, outside.

Beyond the wall, facing the reality of outside.

as the different reality of sense on inside or

|   |   |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>・意味</li> <li>抵抗</li> <li>自由を守ること (解放区)</li> <li>間消滅</li> <li>限られた時間 を生きること</li> <li>disappearance</li> <li>身体の復権</li> <li>誠実さへの希望</li> </ul> | <p><b>Meaning</b></p> <p>Resistance</p> <p>Protect the freedom (liberated zone) 限られた時間</p> <p>To live in the limited life. Distance to</p> <p>Regain right of Body</p> <p>Hope to honesty</p> |
|---|---|

## Theme for *Walking*

|  |   |
|--|---|
| <p>自分で</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●アルキつづけること</li> <li>・徹底的にアルクこと</li> <li>・その意志、理由を問うこと</li> <li>・今、ここ、をアルキつづらすこと</li> <li>・同時に、今 何処を歩いているのか<br/>何処に向かっているのか</li> <li>・誰が歩いているのか？</li> <li>・生まれるイメージ、感覚、感情</li> </ul> <p>Walking</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●歩行における内部感覚</li> <li>・フリー歩行の意味、感覚、意志</li> <li>・行ったり来たりの意味、感覚、意志</li> </ul> <p>Line</p> <p>他者と即興</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>●歩行空間の創造</li> </ul> <p>Walking</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・歩行空間の変容</li> <li>・風景を作ること イメージ</li> <li>・空間と時間、エネルギー、感覚</li> <li>・同調 非同調 ズレ</li> </ul> <p>Walking</p> <p>静と動、強弱、長さ</p> | <p>for myself</p> <p>keep walking forever</p> <p>Thorough Walking</p> <p>Ask the will and the reason for Walking</p> <p>Exhausted to walk "Here and Now"</p> <p>At the same time, where am I walking now ?</p> <p>Where am I walking toward ?</p> <p>Who is walking now ?</p> <p>Receive the image, sense, feeling born from</p> <p>Inner Sense on Walkig</p> <p>Meanings, Sense, The will of "Free walking"</p> <p>Meanings, Sense, The will of "Coming and Going on</p> <p><b>Improvisation with others</b></p> <p>Making / Producing "the space and time" of</p> <p>Change of "Space and Time" on Walking</p> <p>Making a landscape Imagination</p> <p>Time, Space, Energy, and sense</p> <p>Harmony, Anharmonic Opposite / Shifting</p> <p>Static and dynamic. Strength and</p> |
|--|---|

weakness.

- 遅い早い、方向、位置
- ・変化の速度 ゆっくり 突然
  - ・エネルギーの強弱
- 歩行中、ターン時
- ・その後、静止、同調、モチーフ
  - ・止まるな 発展する感覚
  - ・詳細/ 小さなことへの意識
  - ・頑張りを見せない

best”

- ・不用意なターンをしない
- ・表情に気をつける

Faster and slow , Direction, Position  
Rate fo Change Gradually. Suddenly  
Intensity of energy, strength and weakness  
on Walking , at Turn  
After that ? long stop, same walking, motif, etc  
Don't stay in same situation Sense of progressing  
Consciousness to details things / small things  
Don't show the physical tension like “I am doing my  
best”  
Don't do turn carelessly  
Be careful of expression on your face.

“Motif

- ・歩行での出来事
- ・人間への眼差し

Happening, Motif in Walking  
Look to the human

## Memo 7 for Walking 140310

Practice on March 19, 2014

Making differences between each others, keeping a sense of Speed 3

- 1) Vertical line
  - ・ Shift line
  - ・ Changing speed, range, position
  - ・ Turn. Loose, soft, sharp
  - ・ keeping energy inside
  - ・ Making an expression on face.
  - ・ Eye, directly, strong, weak
  - ・ a sense of acceleration
  - ・ Talking to audience
  - ・ Duration



- ・ Inner sense Inner walking motif
- ・ Lively sense
- ・ Real energy
- ・ Stop timing
- ・ Restart with difference / same senses as before
- ・ Adjusting

## 2) Free line

### Changing “turn”

- ・ Ambiguity, loosely,
- ・ Soft,
- ・ Sharp, Strong

## 2011 アルク／Walking 八重樫聖のモチーフメモ

(東京—香港公演)

\*\*\*\*\*

### モチーフ

“あー” がやってくる

“あー” がやってくる それでも生きていたい牛乳が飲みたい 洗濯物をたたまなく  
 ちゃ ピンチが壊れてる コーヒーが足りない “あー” がやってくる 思い出したく  
 無い事ども “あー” がやってくる

うで

アフガンの腕

笑い

イラクの子供 爆撃音で耳も気も壊れた子供

母の死

足踏み 重い足重いからだ 前に進めない 手に重いハンカチ 象の足  
 薄くもれる “ウ”

目隠し あるいは あ・あ・あのうた  
二本の腕で 思い出 書斎の埃 階段の踊り場に居る 幼少期の希望／期待

かかと  
足袋を後ろ手で脱いでいる 消えてゆく足

だまし  
口を塞ぐ 黙っている 身を隠す 偽善者 人をだます

タ・ス・ケ・テ  
耳に低くきこえる声

トントン  
無い 無い 無い 片足でトントン

解放へ  
のび  
しゃがんでしまうからだ  
豆のようなからだ 悲しみがある？そして死体 そして背中で這い回る 女へ

股から覗く空と人  
わっ ワッ 覗き見る 見る

告発  
「ドイツ国境を過ぎた辺、～」 最後列、壁に背を付け

コトバ

カケラ  
嫌  
来て わたしと一緒に来りて来て はやく来て加速してほしい  
助けて  
どっち

ドイツ国境を過ぎたあたり、バスをパトカーが止めた。何人かのパスポートがドイツ警察の車に持っていかれ、一人はバスから降ろされ、わたしを含めた数人が荷物検査を受けている。バスが止まって1時間半になる。

彼女の唇は半ば開いている。夢見る動物のような呻き声は前より穏やかになる。頭は完全に眠り込んでいる。彼は身を屈め頭を彼女の胸の上に置き、子供の呻き声と心臓の一对の鼓動、子供の呻き声と心臓の怒りを聞く。海はあいかわらず満ち潮だ。川は一杯にふくれあがっている。土手は水浸しだ。海はますます地面に接近してくる。いたる所白い壁。その大通りには木がない。壁は数が増え、増殖し、切れたかと思うとまた続き、また切れ目が現れ、壁のために、顛かみが脈打ち、目が血走る。何本かの柱、観葉植物、白い壁、柱、植木。

タケオ 兄、上杉中学で待つ。

物

黒い手袋 -泣く女 肘がくっついた腕で歩くように走るように進む手袋

紙袋と炭カルゴミ袋と白い粉 -自爆テロ

ハイヒール -逆さの足

小石 -インティファダ

白いバスタオル -タスケテ 私はここに居ます

黒い土 -白い服で土をこぼしながら歩く その土の上をのたうつ