

監修・演出 Director
構成・出演 Performer

大橋宏 Hiroshi Ohashi
中島彰宏 Akihiro Nakajima
原田拓巳 Takumi Harada
小椎尾久美子 Kumiko Kojima
+
洪承伊 Hong Seung-Yi

夜がやってきてブリキの切り屑に
映るお前の影をうばうだろう

DA・M 2013冬公演

夜がやってきてブリキの切り屑に

屑に映るお前の影をうばうだろう

2013.3.7-11 プロト・シアター

助成 supported by 日本芸術文化振興基金 JAPAN ARTS FUND
企画・制作 produced by DA・M



DA・M 2013冬公演

夜がやってきてブリキの切り屑に映るお前の影をうばうだろう

When the night come, Will it rob you of your image reflected in the broken fragments of tin.
 at プロト・シアター Proto-theater Takadanobaba, Tokyo

2013.3.7thu-11mon

構成・出演 Performer 中島彰宏 Akihiro Nakajima (Theater, DA・M)
 原田拓巳 Takumi Harada (Dance, Free)
 小椎尾久美子 Kumiko Kojio (Dance, Bebe)
 + 洪承伊 Hong Seung-Yi (Drama, from Korea)
 大橋宏 Hiroshi Ohashi (Theater, DA・M)

監督・演出 Director 大橋宏 Hiroshi Ohashi (Theater, DA・M)

- 舞台美術 set designer 吉川聡一 Soichi Yoshikawa
- 音響 sound 山崎久美子 Kumiko Yamazaki
- 衣裳 costume Naoki Okada
- 舞台監督 stage manager ひじり Hijiiri
- 通訳 translation 大澤竜太 Ryuta Osawa
- 協力 cooperation チェキユハ Chekyuha
- 照明 lighting 松島仁美 Hitomi Matsushima
- 宣伝美術 poster design 遠藤徳恵 Norie Endo
- 記録写真 photography 野井紀絵 Wae Noi
- 記録ビデオ recording video 大橋いくみ Ikumi Ohashi
- 助成 supported by 阿部屋 AkariYa
- 企画・制作 produced by 原田隆司 Ryuji Harada
- DA・M 田中英世 Hideo Tanaka
- 中村和夫 Kazuo Nakamura
- たしまひろよし Hiroyoshi Takishima
- 日本芸術文化振興基金 JAPAN ARTS FUND

DA・M

1986年設立。1988年よりオルタナティブスペース<プロト・シアター>拠点に、ジャンルや国籍を超えたアーティストたちとともに実験的な創作活動を精力的に展開。1995年より国内外のフェスティバル等での公演活動を再開。近年は断片的な動きや言葉、声による身体的な即興行為をベースにした独自の舞台創作により未知の劇的想像力を開拓。日々遺棄されていく周縁的な“生の揺らぎ”を舞台化しながら現代社会を批評する。同時に、1997年よりアジア現代演劇交流活動<Asia meets Asia>を率先し南西中央地域を含むアジア各地との交流を深めている。

【近年の主な活動】
 2002 『トマトを食べるのをやめるとき』Laokoon Festival, Kamnagel, Humberg
 2004 『アルク / aruk』Kyrgyz International Theater Fes / Art Summit Indonesia IV
 2006 Series of solo works of Sei Yaegashi / Akihiro Nakajima
 2008 『Random Glimpses / でたらめなわけ』
 2008~2012 Participated in "Unbearable Dreams" / "Madman's Diary" / Asia tour of Asia meets Asia

本作品は、2010年2月初演。小一時間連続と続く動き・行為の反復の中、誰にも容赦ない時間に流されつつ抗う、生の生成と消滅のドラマ。記憶の墓標巡りか異郷の来訪者への歓待か。今回は韓国からの女優が加わり、寄り添えない時の彼方へ・・・と陽気な風によって時間を延ばす。

Established in 1986. Based in the alternative space <Proto-Theater>. Since 1988 they have been vigorously pursuing their creative experiments with artists beyond boundaries of genres and nationalities. Since 1995, D-AM resumed to participate in various theater festival inside and outside of Japan. In recent years, they explore possibilities of unknown theatrical imaginations utilizing < physical improvisational acts > that includes fragments of movements, voices, and words. They make remarks on the modern society, staging peripheral "Fluctuation in Life" that people ignore every day. They also lead <Asia meets Asia>, Asian contemporary theater exchange activities, from 1997 to have close relationships with those in Asian countries, including Southwest and the central regions of Asia.

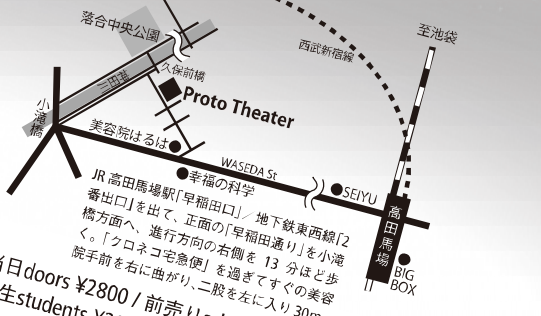
"When the night come, Will it rob you of your image reflected in the broken fragments of tin." was first performed in February 2010.

This is a drama of the generation and extinction of life. Being carried away as time goes on relentlessly to everyone, they resist it in the an-hour-long uninterrupted line of repetitions of limited movements and actions. A pilgrimage to tombstones of memories? Hospitality for the visitors to a strange land? Joined by an actress from South Korea, the piece will carry you away to the distance of uncertainty ... extending time by the cheerful wind.



●日時 Date
 2013年3月7日(木)~11日(月)
 16:00 7thu 19:00 8fri 9sat 10sun 11mon
 ※開場は15分前 小さい会場のためご予約ください。

●会場 Place
 プロト・シアター Proto-Theater
 tel & fax: 03-3368-0490 (直通)
 〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-38-3
 3-38-3takadanobaba, Shinjuku-ku, Tokyo
 http://homepage2.nifty.com/proto-theater



●料金 Ticket
 当日 doors ¥2800 / 前売り advance ¥2500
 学生 students ¥2000

●予約・問合せ Reservation & Information
 Tel & fax 03-3360-6463 / 03-3368-0490 (当日劇場直通)
 E-mail: dam@mbh.nifty.com
 http://www.dam-theater.com
 (*メールでのご予約は、お名前、日時、枚数、をお知らせください)