



もうちょっと

右下、

前、後

もうちょっと

ハルオ・ヒグマと漂流するキレギレのものがたり

出演 Performer

中島彰宏 Akihiro Nakajima

原田拓巳 Takumi Harada

小椎尾久美子 Kumiko Kojio

庾凱 Yu Kai (Shanghai)

+

ヒグマ春夫 Haruo Higuma (映像Image)

大澤竜太 Ryuta Osawa

劇団DA・M 演劇公演

Random Glimpses

でたらめなわけ2

監修・演出 Artistic Director 大橋宏 Hiroshi Ohashi

2012.3.16 fri - 19 mon

at フロト・シアター Proto-theater (Takadanobaba, Tokyo)

Random Glimpses であらめなわけ2

もうちょっと 前、後ろ、右、下、もうちょっと…
ここからここへと漂流するキレギレのものがたり

2012.3.16 fri-19 mon

at プロト・シアター Proto-theater

Takadanobaba, Tokyo

2008年初演、「本日は敗北なり」「どうにもならない日常」「膨張する自堕落」 3つのカラダが暴走をはじめ
外から差し込まれる2つの視線の静けさもやがて軋み震え、もとも粉々になっていった……

ふたたび今 ある声が彼ら／彼女らに言う“もう終わりだ 出ていく時だ” “よそへ行け”

……だがどこへ？ よるべきものはどこにもない すべて占領されてしまった

ここからそこへ、いや、ここからここへ あらたな漂流がはじまる

より速度を増して

Staff

- 監修・演出 …… 大橋宏
- 出演 …… 小椎尾久美子・中島彰宏・原田拓巳・庚凱
+ ヒグマ春夫 (映像 image)・大澤竜太
- 舞台協力 …… Ahmad Zia Murad Mahmood Salimi
- 舞台美術 …… 吉川聡一・山崎久美子
- 舞台監督 …… Feng Zi ● 衣裳 …… 八重樫聖
- 照明 …… 阿狩屋 ● 音響 …… 松本望睦
- 宣伝美術 …… 原田隆司 ● 宣伝写真 …… Pervez Rajan
- 記録写真 …… 田中英世・中村和夫
- 記録ビデオ …… たぎしまひろよし
- 通訳 …… 林浩美
- 協力・Thanks 坂本夏海・入船魔子・若林カンナ・遠藤徳恵
チェキュハ・大橋いくみ・James Ferner
- 助成 …… 芸術文化振興基金 JAPAN ARTS FUND
- 企画・制作 …… 劇団 DA・M



Performer

小椎尾久美子 Kumiko Kojio

博多生まれ、大阪・神奈川育ち。高校時代から踊りはじめる。桐朋学園短大演劇科卒。現在はポータブルパフォーマンスグループ Bebe= ビビメンバー。天然パーマが自慢。Born in Hakata, brought up in Osaka and Kanagawa. Started dancing in High school. A member of Bebe: Portable Performance Group.

中島彰宏 Akibiro Nakajima

横浜生まれ育ち。幼い頃ピアノを習っていたが、今は楽譜も読めない。長いモラトリアムの中、DA・M で演劇を始める。ジェームス・ディーン、土方巽、中川幸夫、石田徹也…に影響を受けている。祖父の存在にも支えられている。Born in Yokohama in 1973. In 1996, started acting in University. In 2000, took part in theater DAM and Asia Meets Asia. Continuously taking part in the Festival since then. Also performed in solo work and collaboration with artists.

原田拓巳 Takumi Harada

1965年東京生まれ。舞踏家宇野萬に師事。ソロ作業+劇団DA・M、アジア・ミーツ・アジア、開座に参加。行く雲の如く、流れる水の如く。しかし寒空にぎりぎり舞う風のように。そんな時も前足に少し重心を懸けて立っていたい。鈍く光れ! Knocking the door of butoh under Uno Man company, now doing solo works and orking with the companies, Theater DAM, Asia meets Asia, Kaiza and Decarco Marie.

庚凱 ユー・カイ Yu Kai (Shanghai China)

上海 Grass Stage メンバー。雑誌に芸術批評を執筆。いくつかのアートショーのキュレーターをつとめる。フダン視覚芸術大学で教える。中国、香港、台湾、東京、韓国のいくつもの演劇作品に出演、あるいはソロアクトを行う。Member of grassstage in shanghai form 2006. write the art critics for magazine. curator of some art shows. teach in Fudan visual art university, as an actress in some theatre works and solo in mainland of china, HK, Taiwan, Tokyo, Korea.

ヒグマ春夫 Haruo Higuma

ジャンルを横断したコラボレーションやパフォーマンス、個展、を国内外で発表・展開する。アメリカ、カナダ、アルゼンチン、フランス、ドイツ、デンマーク、中国、韓国、イラン、トルコ、等。第5回岡本太郎記念芸術大賞展、優秀賞受賞。現在「ヒグマ春夫の映像パラダイム」を継続、映像の可能性を追究している。1990-1991 Japan government scholarship of The Agency for Cultural Affairs (bunka-cho) in New York.. 2002 Runner-up Prize for The 5th Taro Okamoto Memorial Award for Contemporary Art. 2009 "Echigo-Tsumari Art Triennial 2009" in niigata, Japan. 2012 "Visual-Paradigm/Higuma Haruo" at Kid Irak Art Hall in Tokyo, Japan.

● 日時 2012年3月16日(金)~19日(月)

15:00	16fri	17sat	18sun	19mon
17:00				
19:00				

● 会場 プロト・シアター Proto-Theater

tel & fax: 03-3368-0490

〒169-0075 東京都新宿区高田馬場 3-38-3

http://homepage2.nifty.com/proto-theater

● 料金 当日 2700円 / 前売り 2500円 / 学生 2000円

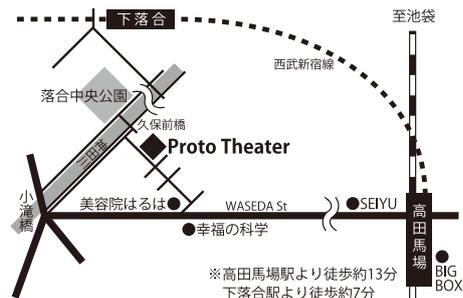
● 予約・問合せ Tel&fax 03-3360-6463 / 03-3368-0490

E-mail : dam@mbh.nifty.com

http://www.dam-theater.com

(※メールでのご予約は、お名前、日時、枚数、をお知らせください)

● アクセス



DA・M

1986年設立。拠点とするオルタナティブ・スペース<プロト・シアター>にて、一貫して、今、ここ、に立つ丸腰の身体から生み出す、断片的な動き・声・言葉を用いた脱演劇的な身体作業を継続。言語の壁を越えた無国籍的な舞台を展開。同時に、ジャンル、国籍の枠を越えたアーティストたちとの実験的な共同作業を多数企画。近年は<身体的な即興行為の発掘と組織化>による独自作品にて国内外のフェスティバルに参加。時代に排除されていく“生”を見つめる批評的な創作活動を続けている。また1997年よりアジア舞台芸術交流活動の促進を目指す<Asia meets Asia>を率先し、アジアのアーティストたちとの交流活動を深めている。

