

なんだよ、文句あるか！

それとも、

かっこいい？

だったら、

劇団 DA・M 新作公演  
DA・M Theatrical Performance  
**Random Glimpses**  
**でたらめなわけ**

監督・演出 Artistic Director 大橋宏 Hiroshi Ohashi

2008. 3. 21 fri. - 24 mon  
at Proto-theater ( Takadanobaba, Tokyo )

構成・出演 Composition Performers

八重樫聖 Sei Yaegashi

今井あゆみ Ayumi Imai

中島彰宏 Akihiro Nakajima

協力出演

大澤竜太 Ryula Osawa

坂本夏海 Natsumi Sakamoto

Photo by Mahmood Shah Salimi, 2005

劇団DA・M 新作公演 DA・M Theatrical Performance

# Random Glimpses でたらめなわけ

What's wrong with you, you got a problem?  
or you just think I look cool?

- 監督・演出 Artistic Director 大橋宏 Hiroshi Ohashi
- 構成・出演 Composition Performers  
八重樫聖 Sei Yaegashi / 今井あゆみ Ayumi Imai / 中島彰宏 Akihiro Nakajima  
大澤竜太 Ryufa Osawa / 坂本夏海 Natsumi Sakamoto
- 協力出演 ..... 遠藤寿彦 Toshihiko Endo
- 音響 Sound ..... 吉川聡一 Soichi Yoshikawa / 山崎久美子 Kumiko Yamazaki
- 舞台美術 Stage design ..... Mahmood Shah Salimi
- 協力 collaborator ..... 阿狩家 Akariya
- 照明 Light ..... 井上禎幸 Yoshiyuki Inoue
- 宣伝美術 Design ..... James Ferner
- Thanks ..... DA・M Theater
- 主催・制作 Produce ..... 芸術文化振興基金 JAPAN ARTS FUND
- 助成 Support ..... 芸術文化振興基金 JAPAN ARTS FUND

● 日時 Date ..... 2008年3月21日(金) - 24日(月) 開場・開演 夜7時30分  
March 21-24, 2008 Open & Start 7:30pm

● 会場 Place ..... プロト・シアター Proto-theater  
〒169-0075 東京都新宿区高田馬場3-30-3 tel & fax: 03-3368-0490  
3-35-3 takadanobaba, Shinjuku-ku, Tokyo / Japan 169-0075

● 料金 Ticket ..... 当日 at the door ¥2800 / 前売り in advance ¥2500 / 学生割引 student discount ¥2000  
チケット予約は下記にて受け付けています。(※会場が小さいためお早めにお願います)

● 予約・問合せ Reservation & Information

プロト・シアター Proto-theater 03-3368-0490 E-mail: proto-theater@nifty.com

DA・M 03-3360-6463 E-mail: dam@mbh.nifty.com  
URL <http://homepage3.nifty.com/da-m/>

● 電話・メールにて予約受付中!

1.お名前 2.ご希望日時 3.予約枚数 4.ご連絡先 をご連絡下さい。

● アクセス Access



○JR / 地下鉄東西線 / 西武新宿線「高田馬場駅」下車、徒歩13分。

早稲田通りを小滝橋方面に歩き、右側ガソリンスタンドを過ぎて、おにぎり屋の角を右折、すぐの二階を右に入る。

○西武新宿線「下落合」より徒歩7分。

○地下鉄東西線「落合」(高田馬場最寄り)で徒歩10分。

たとえば、関心を惹く声高の「メッセージ」や、心そそる「物語」なのか、それとも、探すべき本当の「私」なのか、あるいは、美しい「動き」や、驚きある「身体」なのか...  
すべてが沈黙するとき、私達を、隔てなく、ここに繋ぎとめようとするものは?  
Let's say it's a resounding message that captures our attention, or a story that grips the heart, Perhaps it is the true self that needs to be sought for Or some exquisite movement, or a tremendous physical form...  
When everything turns to silence, what is there that is trying to catch hold of us without regard for who, what or where we are?



## DA・M

1986年設立。拠点とする小劇場「プロト・シアター」にて、一貫して、今、ここ、に立つ丸腰の身体から生み出す、断片的な動き・声・言葉の構成による身体劇的な手法により、言語の壁を超えた無国籍的な舞台創作を展開。同時に、オルタナティブな現場創造を目指し、ジャンル、国籍の枠を超えたアーティストたちとの実験的な共同公演、ワークショップ、パフォーマンス等を多数企画。1995年より国内外のフェスティバル等での公演活動を再開。<身体的な即興行為の発掘とその組織化>へと作業を進めながら、意味以前の「生そのものの揺らぎ」の舞台化にて未知の演劇的想像力を開拓、多方面からの支持を得ている。1997年よりAsia meets Asia (Vol.1-5)を率先し、アジア現代演劇との交流活動を深めている。

### 近年の主な作品

- 2002年『トマトをたべるのをやめるとき』 ラオコン・サマーフェスティバル(ドイツ)
- 2004年『Faruku』 キルギスタン国際演劇祭 / インドネシア・アートサミットM
- 2005年『はっぴいばーすでい』 Proto-Theater など