

トマトを食べるのをやめたとき version3

2003.3.7-9 麻布 die prätze

書式変更: フォント: 14 pt

構成12: 2003.2.24

| | 客入れ | | ♪演奏 #テープ | 蛍光灯 |
|----|----------------|-------------------------------------|-------------|------|
| 3 | ImproX | 即興 X (X→Y→X→Y→X→……) | ♪即興 X | 蛍光灯 |
| 6 | 「日常の断層」 | ・連続と続く中断と再開 | | |
| 9 | | ・挿入される声 (裏) | | |
| 12 | | ・象り (生の置き去り): (偶個で / 全体 | | |
| 15 | | で) | | |
| 18 | | 臨界点へ | | |
| 21 | 「眩暈」 | ・歩く (八重樫)・錯乱 (今井) | # ↑眩暈音 | 影 |
| 24 | ↓P音 | ・即興 X (中嶋・都丸)・机 (サキ) | # ↓P音 | |
| 27 | 夜の女 | ・夜の女 (サキ Saki) _ | ♪リズム | 蛍光灯 |
| 30 | | 揺らめき・煙・叫び | | |
| 33 | 妄想 | ・夜の女と妄想 | # Bosanova | 赤蛍光灯 |
| 36 | | (パン増殖 2 min / 中嶋 3 min) | (1.5min×4) | |
| 39 | 記憶 | ・背ずり (Hijiri) ・叫び声 (ヒロシマ)・音 (鉄棒)・背中 | | 横ライト |
| 42 | 怪物 | アへと裏声 (テキスト: Saki) | | 電球 |
| 45 | | | | 影 |
| 48 | | ・ Bridge Walkin・清掃・献花 | | 蛍光灯 |
| 51 | ImproYX | 即興 Y (Y→X→Y→X→……) | ♪即興 Y | 横蛍光灯 |
| 54 | 「Ground 0」 | ・連続と続く行為の変容 | | |
| 57 | | ・他者 / 風景 | | |
| 60 | | ・呼吸の挿入 | # ↓P音 | |
| 63 | | ・集合 壁の前 | | |
| 66 | ImproZ | 即興 Z | # タイコ | |
| 69 | 「自画像」 | ・拡大 膨張 ゆがみ・暴走・「ファシストの肖像」変容する私 | ♪即興 | |
| 72 | Stop Stop Stop | | | |

※等身大で「観客」と、その裏にある「現代・現実」を向き合うこと
 ※Xは細かく中断、移動、反復、持続等、日常を切断・断面化すること。身体(舞台)の裏に広がる闇。闇の中のごめき、ざわめき。速度感、ざわめきの中の沈黙感。
 自己表現は全て弾圧される。ギリギリで抵抗すること。裏の時間、モノになる身体、すること。
 ※Zの時間の展開
 ※頑張りを見せぬこと。客と向き合い、受け入れ、入り込むこと。

書式変更: 行間: 固定値 13 pt

※身体の覚醒、空間の覚醒、時間の覚醒、生の覚醒、それは日常に、歴史に、忘却された無名のものたちへの
招聘状

書式変更：行間：固定値 13 pt